

KAY FRANCIS en "Dame tu corazón", estreno con el cual se inaugura mañana la temporada Warner Bros en el "Rex Theatre"

PRECIO
$ 0.07

programa semanal de radio



EL DEMONIO ES UN POBRE DIABLO

En "El demonio es un pobre diablo", estreno de hoy en el "Metro", el director "Woody" Van Dyke ha tratado de mezclar la comedia y la tragedia de la vida de los muchachos de suburbio, habiendo realizado una película que despertó singular interés en Estados Unidos hace poco tiempo y para cuyo éxito contara con tres colaboradores como Jackie Cooper, Freddie Bartholomew y Mickey Rooney, que presentamos en un estudio del dibujante Morris Kusne.

"MUÑECOS INFERNALES"

Al mismo lápiz pertenece esta cabeza de Lionel Barrymore en la curiosa caracterización de vieja que hace en "Muñecos infernales". Maureen O'Sullivan y Frank Lawton forman la pareja sentimental de esta película que recuerda, en sus lineamientos generales, aquel viejo éxito de Lon Chaney titulado "La bruja".

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO



"EN LA ESTRATOSFERA"

(It's In The Air) "Metro Goldwyn Mayer". Dirección de Charles Riesner. Argumento de Byron Morgan y Ley Lipton. Trajes de Dolly Tre. Sonido de Douglas Shearer. Fotografía de James Van Tree, A. S. C. Rótulos en español de Carmen de Pinillos .Reparto: Calvin Churchill, Jack Benny; Alice Churchill, Una Merkel; Grace Gridley, Mary Carlisle; Sidney, Harvey Stephens; Jones, Johnny Arthur; McNab, Purnell Pratt; Clip, Ted Healy; Henry, Nat Pendleton; Gridley, Grant Mitchell; Alfred, Charles Trowbridge; Mr. Johnson, Al Shean; Winterby, Phillips Smalley.

Estreno: Martes 9 de Febrero, en el Cine Mogador. Duración, 79 minutos.

Argumento. —

Calvin es timador de profesión y de nacimiento. Cuando las cosas no le van muy bien en una parte, como todos los de su profesión, levanta vuelo y a hacer el cuento en otra. En uno de los pueblecitos a donde cae corrido en compañía de su secretario, Clip, Calvin inventa un supuesto viaje a la estratósfera para verse libre de curiosidades. Pero le llueven en seguida los capitalistas empeñados en que se haga la cosa y, como Calvin ha vuelto a encontrar a su mujer y tiene interés en demostrarle que ha variado de procederes, empieza por repartir entre los criados del hotel un pedes y luego decide que el viaje sea dinero que había estafado a sus huésde veras.

Calvin hace bien, porque ese mismó día había llegado siguiéndole la pista el polizonte de quien huyera y que lo acompaña en la primera parte de su ascensión, tirándose luego en paracaídas. El miedo de Clip, la inesperada visita de un águila y el convencimiento que todos tienen que Cal vin o hizo sino otro cuento, estropean la ascensión, pero el cuentista regenerado hace la "réclame" prometida y cuando vuelve a caer en tierra ya lo hace con la etiqueta de héroe.

"EL MENSAJERO DE LA VENGANZA"



(Special Investigator). "RKO-Radio". Dirección de Louis King. Productor asociado, Cliff Reid. Adaptación por Louis Stevens, Thomas Lennon y Ferdinand Reyher d ela novela de Erle Stanley Gardner. Director de diálogo, Lynn Shores. Fotografía de Eddie Gronjager, A. S. C. Dirección musical de Roy Wubb. Dirección artística de Van Nest Polglasse. Escenógrafo asociado, Feild Gray. Trajes de Edward Stevenson. Ingeniero de sonido, John E. Tribby .Montaje de George Hively. Reparto: Bill Fenwick, Richard Dix; Virginia Selton, Margaret Callahan; Barney Gray, Erik Rhodes; George Fenwick, Owen Davis Jr; Dutchman, Ray Mayer, Cy Adams, Harry Jans; Plummer Joseph Sawyer; Selton, J. Carrol Naish; Judy, Sheila Terry; Juez Plumgate, J. M. Kerrigan; Dr. Reynolds, Jed Prouty; Perkett, Russell Hicks; Larring, Ethan Laidlaw; Hiram, Si Jenks. Estreno: Martes 10 de Fbrero, en el Rex Theatre. Duración, 58 minutos.

Argumento. —

Para vengar la muerte de su hermano George, Bill Fenwick, un abogado poco escrupuloso que se jactaba de obtener la libertad de los maleantes sometidos a la acción de la justicia, se hace pasar en Nevada, donde la banda de los asesinos de George se dedica al contrabando de oro, por un inofensivo picapleitos. En tal carácter entra en la guarida de los maleantes, se enamora de la hermana de cabecilla, es reconocido y viene el tiroteo limpio de los bandidos entre sí y luego de éstos con la policía, al cabo del cual sólo queda viva la pareja romántica que se necesita para que haya beso final.

"VALS IMPERIAL"



(Petersburger Nachte, Walzer an der Newa). Una Producción "Majestic" del Neues Deutsches Lichtspiel-Syndikat" distribuída por Tobis Cinema Film. Dirección de E. W. Emo, Diálogo de Fritz Freisler. Argumento de Johannes Fethke. Director de producción, Helmut Schreiber. Escenografía de Eric Czerwonski. Asistente de dirección, Toni Huppertz. Arreglo musical sobre valses de Strauss por Franz Doelle. Fotografía de Friedl Behn Grund. Trajes de Martha Duebber. Fotos especiales de Eigil Wangoe. Sonido de Emil Specht. Sistema sonoro Tobis Klangfilm. Reparto: Johann Strauss, Paul Horbiger; Hitzinger, su representante, Theo Lingen; Príncipe Wassiltschikow, Ministro de Guerra, Ernst Dumcke; Condesa Olga Woronzoff, Elisa Illiard; Somom, el empresario ruso, Jacob Thiedke; Dormidont Ptytschkin, "maestro de capella", Aribert Wascher; Princesa Alexandra, Adel Sandrock; Aglaja, hermana de Olga, Erika Streithorst; Leibrok, criado de Strauss Karl Etlinger; Ayudantes del ministro, Oskar Marion y Paul Rehkopf.

Estreno: Martes 16 de Febrero en el Cine Ariel. Estreno en Estados Unidos: Abril 9 de 1936. Duración, 81 minutos.

Argumento. —

Cansado de esperar que Francisco José le de algún decoroso destino público, Strauss, después de deslumbrar a las vienesas con las románticas cadencias de sus valses, marcha a San Petersburgo a hacer lo propio con las rusas. Pero no necesita llegar hasta allí para quedar deslumbrado a su vez por una desconocida rubia que parte a la mañana siguiente de haber tenido con él una aventura. A su llegada, Ptytschkin (prueben Vds. a pronunciarlo correctamente de la primera vez y declararemos legítimo el nombrecito si lo hacen) celoso de la posibilidad de que Strauss y sus valses le arrebaten favores imperiales, compra todas las localidades de la sala donde va a dar su primer concierto el músico vienés. Sólo asiste la desconocida, que resulta Condesa Olga Woronzoff y prometida del Ministro de Guerra, que enterado de la "debilidad" de la dama por el músico, da una fiesta, lo invita a tocar, le hace alusiones un poco inquietantes y consigue, después de diversas entrevistas y explicaciones, que Strauss se marche a su tierra.

"HUERFANOS DEL DESTINO"



(Timothy's Quest) "Paramount". Dirección de Charles Barton. Producción de Harold Hurley. Fotografía de Harry Fischbeck A. S. C. Dirección artística y escenografía de Hans Dreier y Robert Odell. Montaje de Jack Dennys. Reparto :Timoteo, Dickie Moore; Samantha Tarbox, Virginia Weidler; Martha, Eleanore Whitney; David Masters, Tom Kene; Vilda Cummings, Elizabeth Patterson; El Reverendo Fellows, Samuel S. Hinds; Hetty Tarbox, Esther Dale; Jimmy, Bennie Bartlett; Doctor Cudd, J. M. Kerrigan ;Flossie, su mujer Irene Franklin; Gay, Sally Martin; Ed. Jack Clifford; Herb, John Kelly; Jabe Doolittle, Ray mond Hatton; Joe, Rapl Remley.

Estreno: Martes 16 de Fbrero en el Cine Mogador. Estreno en Estados Unidos: Enero 31 de 1936. Duración: 65 minutos.

Argumento. —

Timoteo y Gay, dos huérfanos recogidos por Flossie, una mujerzuela que trafica con los niños que adopta, se escapan de casa de ésta y después de u npintoresco peregrinaje, van a parar a casa de Miss Cummings, una solterona que no quiere saber nada del sexo contrario y que se opone terminatemente a los devaneos amorosos de su sobrina Martha con David Masters, un vaquero nuevo en la localidad. Timoteo, despedido en principio y llamado luego a la casa, va conquistando poco a poco la voluntad de la solterona, y cuado Martha abandona su casa a raíz de haber echado

ésta a David, y Flossie y su inescrupuloso marido caen por los niños, Miss Cummings hace las paces con la romántica pareja y rescata con su ayuda a los huérfanos nuevamente secuestrados.



"EL VIEJO HARAGAN"

(Old Hutch). "Metro Goldwyn Mayer". Dirección de J. Walter Ruben. Producción de Harry Rapf. Argumento adaptado de la novela corta de Garret Smith "Old Hutch Lives Up to It". Adaptación cinematográfica de George Kelly. Acompañamiento musical dirigido por el Dr. William Axt. Dirección artística de Cdric Gibbons. Escenógrafos asociados, Stan Rogers y Edwin B. Willis. Fotografía de Clyde De Vinna, A. S. C. Montaje de Frank Sullivan. Reparto: Hutch, Wallace Beery; Dave Jolly, Eric Linden; Irene Hutchins, Cecilia Parker; Mrs. Hutchins, Elizabeth Patterson; Jolly, Robert McWade; Sally, Caroline Perkins; Florrie, Julia Perkins; Allie, Delmar Watson; Freddie, Harry Watson; Teller, James Burke; La muchacha de la agencia naviera Virginia Grey; Gunnison, Donald Meek.

Estreno: Miércoles 17 de Fbrero en el Cine Metro. Estreno en Estados Unidos; Setiembre 25 de 1936. Duración: 80 minutos.

Argumento. —

Hutch, que deja a su mujer el cuidado de la alimentación de sus seis hijos y del mantenimiento de su casa, prefiriendo la holganza y la pesca en el río cercano, descubre durante uo de sus vagabundajes una cajita enterrada que contiene cien mil dólares. Para justificar la propiedad del dinero, Hutch, después de veinte años en los que ha conquistado el decanato de la haraganería, se pone a trabajar. Pese a haber escondido el dinero en otro sitio de los alrededores, los asaltantes de Banco que — ¡almas de Dios! — lo habían dejado enterrado allí, al estilo de los viejos piratas, se hacen de él y cuando Hutch deshace el piso de una caseta de depósito de materiales construída sobre el sitio en donde él volviera a esconder el dinero, se encuentra con que éste no está allí, después que había decidido partir para cambiar en tierras lejanas los billetes numerados. En un momento de perplejidad, los ladrones lo invitan a subir a su coche y lo obligan a cambiar los billetes en diversas tiendas del pueblo, empezando por la farmacia en donde su hija está empleada. Como la joven nota algo extraño en todo ello y hace avisar a la policía por su novio David Jolly, el auto de los representantes de la ley persigue al de los bandidos, que va a dar contra un árbol mediante un oportunísimo desmayo de Hutch. El viejo haragán asciende así a héroe y el Banco robado lo gratifica con cinco mil dólares, de modo que su "tesoro" sufre una apreciable rebajita. Y nada más.

"UNA PORTEÑA OPTIMISTA"



(Paf) "Filmada" en los "studios" Lumiton. Dirección de Daniel Tinayre. Adaptación y diálogos de Arturo S. Mom. Música y canciones de Sebastián Piana. Letra de Julio Martínez. Muebles: Mir, Chaubell y Cía. Adornos de Roger Balet. Artefactos de J. P. Cabrejas. Asistente de producción, Antonio Lanfranco. "Maquillaje" de Carlos Fornos. Trajes de Mlle. Paulette. Jefe de laboratorio, Jorge Carlos Lemos. Iluminación de Francisco Mugica. Reparto: Graciela, Nedda Francy; Beba, Pierina Dealessi: Mme. Margot, Esperanza Palomero; Midinette, Victoria Olmos; Pedro Miguel Ocampo, Santiago Arrieta; Leandro Molina, Orestes Caviglia; Juancito, Oscar Villa; Ramón, Alfredo Gobbi; Agente, Marino Seré; Escribano, Santiago Rodfer; Jefe de fábrica, Francisco García Carabá; Francisco, Vicente Alvarez; Invitado, Juan Arrieta; Federico Arturo Arcari; Cantor, Fernando Caprio.

Estreno absoluto en Montevideo, el miércoles 17 de Febrero, en el Rex Theatre.

Argumento. —

Graciela y Juancito, dos de esos jóvenes porteños millonarios, impertinentes y amigos de la chirigota que existen casi únicamente en la imaginación de los comediógrafos argentinos, regresan a Buenos Aires, llamados por su tío y apoderado, para enterarse de que no tienen un cuarto. Se ponen a trabajar: él de "chauffeur" de camión y ella de modelo, profesión que en Buenos Aires aparece especialmente adecuada para las millonarias en desgracia... y honestas sobre todo. En sus andanzas, Juancito encuentra una señora que, dada su resistencia a convertirse en "gigoló" lo provee de comestibles a cambio de alguna sonrisa; y Graciela busca un millonario, acabando por "intuirlo" en la persona de Pedro Miguel Ocampo. Pero da la casualidad que este señor también se encuentra arruinado y todos sus bienes se han traspasado al tío y apoderado de Graciela, que acaba por proponerle que conquiste a ésta sin saber que él y la joven ya están en pleno macaneo sentimental. Como Ocampo recibe plata por la misión que se le ha encomendado y como lo que menos quería el enamorado ex-millonario juego de conocer a Graciela, era suicidarse — co mo lo pensara en un principio — ésta, después de algunas aventuras en una de las cuales va a la cárcel y en pijama masculino, descubre la supuesta superchería y vaga por los muelles, desconsolada, hasta que corre a caer en brazos de su amado mientras el tío se ha avenido a perdonarles todo y a cantar loas a la juventud sabihonda y todopoderosa.

"ORIENTE CONTRA OCCIDENTE"



(East Meets West) "Gaumont British". Dirección de Herbert Mason. Director asociado y adaptador, Maude T. Howel. Argumento de Edwin Greenwood. Fotografía de Bernard Knowles. Montaje de C. Frend. Decorados de O. Werndorff. Ingeniero de sonido, F. McNally. Vestuario de J. Strassner.. Vestuario femenino de Marianne. Dirección musical de Louis Levy. Reparto: El Sultán de Rungay, George Arlis;; Marguerite Carter, Lucie Mannheim; Sir Henry Mallory, Godfrey eTarle; Dr. Shagu, Romney Brent; Nezim, Ballard Berkeley; Carter, Ronald Ward; Lady Mallory, Norma Varden; Dr. Fergusson, John Laurie; Osmín, O. B. Clarence; Takasato, Campbell Gullan; Goodsen, Elliot Makeham; Stanton, Peter Gawthonne; Abdul, Ralph Trunan; O'Flaherty, Pat Barr; Crowell, Peter Croft; Suleeka, Stella Moya

Estreno: Jueves 18 de Febrero, en el Rex Theatre. Estreno en Estados Unidos: Octubre 15 de 1936. Duración: 72 minutos.

Argumento. —

El Sultán de Rungay necesita dinero para dar esplendor a su reinado. pese a confesar que, en comparación con éste, el mundo le parece pequeño. Como Rungay se encuentra a manera de cuña entre Inglaterra y alguna potencia oriental más o menos incógnita en la película, el Sultán se divierte jugando al tira y afloja entre las dos, pidiendo un millón de libras a cada una por "protegerlo" y sin ofrecer nada en cambio. Favorece sus planes la aprehensión de un súbdito inglés, dedicado al contrabando de alcohol — cuyo consumo está prohibido a los súbditos del Sultán — y a quien se condena a morir en patíbulo. Porque este súbdito está casado con la mujer por quien el hijo del sultán — educado a la europea — ascendería el Himalaya de un solo tirón. El mostrar magnanimidad con el prisionero no sólo le valdrá la firma del tratado con Inglaterra — a raíz de la cual vendrá l ade la otra potencia oriental, que no estaba dispuesta a quedarse corta — sino el propiciar la reconciliación del matrimonio desavenido y aguarle la fiesta a su vástago. Y en efecto: pese a algunas revueltas de los "rungaianos", discursos del príncipe y su padre y mariscaleos de los interesados en que el tratado les cueste algo menos de lo pedido, el Sultán, que más que sultán parece fakir, sale con la suya.



INTERIORES ELEGANTES

Saloncito-toilett en el que la distinción se demuestra aún en los pequeños detalles de la cristalería y tapizados. Ambiente que denota exquisito buen gusto. Similar en todo, al que puede brindarle Caviglia Hnos., que cuenta con la sección Muebles, Tapicería y Cristalería más novedosa y completa del ramo.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

"SIETE PECADORES"



(Seven Sinners) "Gaumont British". Dirección de Albert de Courville. Argumento adaptado de la comedia "The Wreckers" de Arnold Ridley y Bernard Merivale. Montaje de C. Frend. Ingeniero de sonido, F. McNally. Vestuario de J. Strassner. Reparto: Harwood, Edmund Lowe; Caryl Fenton, Constance Cummings; Paul Turbe, Thommy Bourdelle; Axel Hoyte, Henry Oscar; Sir Charles Weber, Félix Aylmer; Elizabeth Wentworth, Joyce Kennedy; Jefe del Registro Civil, O. B. Clarence; Contador, Mark Lester; Wagner, Allan Jeayes; Empleado de hotel, Anthony Holles; Gerente, David Horne.

Estreno: Viernes 19 de Febrero, en el Cine Ariel. Estreno en Estados Unidos: Agosto 15 de 1936. Duración: 70 minutos.

Argumento. —

Contárselo a Vds. de cabo a rabo, aunque sea en síntesis, será estropearles en parte el gusto de ver la película, de modo que en el principio nos quedamos. El resto tendrán a bien averiguarlo Vds. por sus propios medios. Trátase de un "detective" norteamericano que, en pleno baile de máscaras en París, descubre un cadáver y, al notificar el hallazgo — que se atribuye a borrachera suya — encuentra que el cadáver ha desaparecido. Horas después el ferrocarril en que viaja con una agente de seguros norteamericana que viene a colaborar con él en la investigación de un robo de joyas, descarrila, y en medio al siniestro vuelve a tropezar con el cadáver, al que arranca esta vez un puño con una dirección escrita, como prueba de "habeas corpus". Esta pista la pone en conocimiento de un jefe de policía francés, y lo lleva al descubrimiento de una banda de "Peregrinos de la paz", a ser testigo de otros sensacionales descarrilamientos y a que se enrede tanto la madeja, entre chiste y chiste, que nadie va a sospechar que el verdadero culpable es aquél que una receta muy común en el género ha venido a encubrir con las ropas y la categoría del más insospechable de los personajes.

"SUBLIME ENGAÑO"

(Star For a Night) "Twentieth Century-Fox". Dirección de Lew Seiler. Producción de Sol M. Wurtzel. Guión de Frances Hyland y Saul Elkins, basado en la comedia "Die Heilige Luege" de Karin Michaelis. Fotografía de Ernest Palmer. A. S. C. Dirección artística y escenográfica de Duncan Cramer. Asistente del director, Sidney Bowen. Montaje de Alex Troffey. Vestuario de Herschel. Sonido de George Leverett y Harry Leonard. Dirección musical de Samuel Kaylin. La música y la letra de las canciones "Over a Cup of Cofee" y "Down Around Malibu Way" es de Harry Akst y Sidney Clare. Reparto: Nina Lind, Claire Trevor; Señora Lind, Jane Darwell; Mamie, Arline Judge; Anna Lind, Evelyn Venable; Dr. Spellmeyer, J. Edward Bromberg; Fritz Lind, Dean Jagger; James Dunning, Allan Dinehart; Ellen, Joyce Compton; Mildred, Susan Fleming; Katharine Lind, Adrienne Marden; Dr. Helmkin, Frank Reicher; Paul Lind, Dickie Walters; Eddie, Chick Chandler; Josephine Lang, Astrid Allwynn; Hattie, Hattie McDaniel.

Estreno: Viernes 19 de Febrero, en el Cine Mogador. Estreno en Estados Unidos: Agosto 28 de 1936. Duración: 76 minutos.

Argumento. —

Nina, Anna y Fritz Lind se ganan penosamente la vida en Nueva York, la primera como corista, la segunda como maestra de piano y el tercero como "chauffeur". Lo cual no impide que cuenten villas y castillos a Mamá Lind, que se encuentra ciega en su patria y para la cual la primera es una famosa "vedette", la segunda una concertista de renombre y el tercero director de una fábrica de automóviles.

La señora se apresura a hacer lo que sus hijos no hacen, en apariencia, por descuido: ésto es, presentarse en Estados Unidos y someterse a la operación que le devuelva la vista (antes los cirujanos famosos eran los europeos y a Europa había que irse en los casos difíciles: ahora, el cine dió vuelta la taba y la Meca de los enfermos resulta Estados Unidos). Esto trae la mar de complicaciones, que se salva na fuerza de nuevas mentiras. Pero la señora Lind acaba por ser sometida a la operación necesaria, recobra la vista y entonces empieza el baile. Compañeras heroicas de Nina le consiguen un apartamento lujoso y "enferman" a la "vedette" para que ell apueda sustituirla la noche en que su madre irá a ver el espectáculo. Todo termina por descubrirse, naturalmente, y la mamá, con la cabeza mejor plantada sobre los hombros que sus hijos, acaba por ausentarse del apartamento de éstos y llamarlos desde su mísero pisito del suburbio con una suculenta cena y una sustanciosa filípica prontas.

"UN ADAN SIN EVA"



(Petticoat Fever) "Metro Goldwyn Mayer". Dirección de George Fitzmaurice. Producción de Frank Davis. Adaptación de la comedia de Mark Reed, por Harold Goodman. Dirección musical del Dr. William Axt. Dirección artística de Cedric Gibbons. Escenógrafos asociados, Elmer Sheely y Edwin B. Willis. Trajes de Doll yTree. Fotografía de Ernest Haller, A. S. C. Montaje de Frederick Y. Smith. Reparto: Dinsmore, Robert Montgomery; Irene Campion, Myrna Loy; Sir James Felton, Reginald Owen; Kimo, Otto Yamaoka; Capitán Landry, George Hassell; Scotty, Forrester Harvey; Carl, Irving Bacon; "La Foca", Bo Ching; "La Foquita", Iris Yamaoka; Clara Wilson, Winifred Shotter.

Estreno: Sábado 20 de Febrero, en el Cine Metro. Estreno en Estados Unidos: Marzo 20 de 1936. Duración 81 minutos.

Argumento. —

Dascom Dinsmore, telegrafista de una estación aislada en la península del Labrador y que se considera el hombre más solitario y abandonado del mundo, no ve una mujer blanca desde hace ocho meses, y una mujer hermosa desde hace dos años. Es de imaginarse, cuando cae por las inmediaciones un aeroplano en que viajan la hermosa Irene Campion y su prometido Sir James Felton — un inglés impertinente y ridículo — la fiesta que se hace Dinsmore. Empieza por secuestar a la pareja, que se refugiara confiadamente en su cabaña, y luego, en vez de los pedidos de auxilio que se le dicta, envía fraguados mensajes telegráficos. Hasta que el inglés monta en cólera y, con la ayuda de un revólver, se dispone a huir con Irene. En las seis horas subsiguientes Dinsmore hace la conquista de la bella, mientras Felton no hace más que dar vueltas en trineo alrededor de la cabaña, completamente perdido el rumbo y con una india en su trineo que ha sustituído a Irene. La cosa terminaría, pues, de perlas para Dinsmore si no apareciera como llovida del cielo una novia ya olvidada, que viene a formalizar con él su compromiso matrimonial. Irene lo planta y, hasta que él descubre que es heredero de una fortuna — causa del súbito interés y de la repentina visita de la otra — todos son suspiros, inquietudes y preocupaciones tanto de ellos como de los espectadores. Aunque la cosa acaba como es de rigor.

"UNA HORA EN BLANCO"



WALPAMUR

Pintura acabado mate aterciopelado para decoraciones interiores ó exteriores

No es venenosa
Es lavable.
Higiénica.
Económica.

60 COLORES



AGENTES EXCLUSIVO PARA EL URUGUAY

ZUBIRI & Cía. Av. 18 de Julio 1223-27 - Montevideo

(The Unguarded Hour) "Metro Goldwyn Mayer". Dirección de Sam Wood. Produció nde Lawrence Weingaretn. Adaptación de la comedia "The Unguardad Hour" de Laszlo Fodor, por Bernard Merivale, Guión cinematográfico de Howard Emmett Rogers y Leon Gordon .Dirección artística de Cedric Gibbons. Escenógrafos asociados, Joseph Wright y Edwin B. Willis. Dirección musical del Dr. William Axt. Trajes de Dolly Tree .Fotografía de James Van Trees, A. S. C. Sonido de Douglas Shearer. Montaje de Frank E. Hull. Reparto: Lady Helen Dearden, Loretta Young; Sir Alan Dearden, Franchot Tone; General Lawrence, Lewis Stone; Bunny, Roland Young; Lady Hathaway, Jessie Ralph; Metford, Dudley Digges; Hug Lewis, Henry Daniell; Henderson, Robert Creig; Lord Hathaway, cal defensor, John Buckler; Dianna Rogers, E. E. Clive; Grainger, Wallace Clark; Fis- Aileen Pringle.

Estreno: Martes 23 de Febrero, en el Cine Metro. Estreno en Estados Unidos: Abril 31 de 1936. Duración: 88 minutos.

Argumento. —

Si a cualquiera de nosotros nos hubieran dicho que Laszlo Fodor se iba a poner a escribir uno de esos argumentos en que figuran abogados ricos y aristocráticos casados con jóvenes y hermosas "ladies" a quienes viene a hacerse "chantage" usando de las consabidas cartas correspondientes a un episodio amoroso anterior al matrimonio — en este caso el "desliz" va por cuenta del marido — y mezcladas en citas clandestinas, en coartadas criminales y otras complicaciones de estos casos con los cuales no evitan nada, pues siempre el marido acaba por ser acusado de asesinato (¡no perdonó ninguna situación, querido amigo Fodor!,) habríamos acusado a nuestra vez de insanía al que nos viniera con el cuento. Pero aquí está la prueba, que adolece de todos los agravantes del caso.

"LA PATRULLA DE LA FRONTERA"



(The Border Patrolman) "Twentieth Century Fox". Dirección de David Howard. Producción de Sol Lesser. Gerente de producción, Edward Gross. Argumento y adaptación de Dan Jarrett y Ben Conn. Fotografía de Frank B. Good. Dirección artística de Lewis J. Rachmil. Sonido de Hal Bumbaugh. Reparto: Bob Wallace, George O'Brien; Patria Huntley, Polly Ann Young; Courtney Maybrook, Roy Mason; Chuck Owens, Smiley Burnette; Myra, Myra Doran; Peremiah Huntley, W. R. Carleton; Frank Ademar, Al Hill; Johnson, Tom London; Riker, George McQuarrie; Hendricks, Cyril Ring; Manning, John St. Polis; Encargado de la cantina, Martín Garralarga.

Estreno: Martes 23 de Febrero, en el Cine Mogador. Estreno en Estados Unidos: Julio 3 de 1936. Duración, 59 minutos.

Argumento. —

Un policía fronterizo, Bob Wallace, es encargado por el abuelo de una de esas niñas millonarias malcriadas de vigilarla y tenerla a rienda corta, lo cual no impide que ella se encamote con un individuo que se dedica al robo y contrabando de joyas y huya con él para casarse en Méjico. Naturalmente, Wallace la salva, no sin que antes los distinguidos miembros de la banda hayan recibido de su parte unos buenos mamporros. "That's all, folks".

"SHORT FILMS"

LA MODERNA TOKIO. (Modern Tokio) "Traveltalk" de James A. Fitz patricñ para "Metro Goldwyn Mayer", fotografiado en colores por Wilfred M. Cline. Versión española de Ramón Rivero. Música de María Crever, ejecutada por la orquesta que dirige Rosario Bourdon. Copyright 1935.

EL CORREO DE VILLACOTORRA. "RKO" Van Beuren" .Producción de Burt Gillet, dirigida por el mismo y Tom_Palmer, con música de Winston Sharples. Copyright 1935.

OJO POR OJO. (Tit for Tat). — "Metro Goldwyn Mayer". Producción de Hal Roach, Dirección de Charles Rogers. Fotografía de Art Lloyd. Montaje de Bert Randall. Copyright 1935. Reparto, Stan, Stan Laurel: Oliver, Oliver Hardy; Hr. Hall, Charley Hall; Mrs. Hall, Mae Busch.

LA FARANDULA NOCTURNA. — (Night Life) "RKO Radio". Dirección de Alf Goulding. Producción de Lee Macin. Argumento de Joseph A. Fields y Ben Holmes. Montaje de John Lockart. Fotografía de Nick Musuraca, A. S. C. Copyright 1935. Reparto: "El "chansonnier", Gene Austin; El cliente, Jack Mulhall; El "maitre", Tom Kennedy.

HOLLYWOOD, CIUDAD MARAVILLOSA. (Hollywod, Wonder City of the West) "Traveltalk" de James A. Fitzpatrick para "Metro Goldwyn Mayer", fotografiado en colores por Wilfred M. Cline. Acompañamiento musical por la orquesta de Nathaniel Shilkret. Copyright 1935.

"SHORT FILMS"

Parece que la cámara de Wilfred M. Cline, que acompaña a James Fitzpatrick por todo el mundo en busca de notas para sus "viajes narrados", empezará a sentirse bien apenas sale de Hollywood. Por ejemplo: "La moderna Tokio" nos muestra, con ese espíritu —o esa falta de espíritu— propio de las guías turísticas, algunos detalles interesantes de la vieja ciudad japonesa. No en lo que se refiere a su modernidad, sino a sus costumbres: el "festival de las muñecas", bien llamado, como las que lo celebran parecen muñequitas japonesas ellas mismas; la ceremoniosidad con que sus habitantes se rompen la crisma en los encuentros de "jiu_jitsu" y la devoción con que se cultiva el recuerdo de los héroes legendarios: Torimasa, el primer arquero, y Junmi Tema, el primer emperador. De la moderna Tokio —"cocktail" en que se baten incesantemente las costumbres milenarias y las occidentales más recientes —apenas salen dos o tres edificios y la calle de los teatros, que es una especie de antigua Corrientes bonaerense bordeada de letreros pintados en tela anunciando con dibujitos chinos sus espectáculos. (Cualquiera me convence, a mí, de que eso son letras). En cambio, tratándose de Hollywood misma, la cámara de Cline se queda a la puerta de los "studios" "Paramount", "RKO", "Universal", "Metro-Goldwyn_Mayer", a la puerta del Teatro Chino de Sid Grauman y a la puerta de los típicos restaurantes de Wollywood Boulevard, cuya edificación afecta la forma de un zapato o de un sombrero, entre muchas otras cosas raras. De todos los habitantes de la ciudad, el único oportuno es Walt Disney, que sale a la puerta de sus "studios" con un sweater de un azul detonante, sonriendo y sacando la lengua a los espectadores. Receta para Fitzpatrick y compañía: sigan viajando.

De dibujos sólo vimos en la semana uno de los de Burt Gillet para "RKO Van Beuren", "El Correo de Villacotorra", en el estilo de los cuatro o cinco que se nos exhibiera previamente del mismo creador: con recursos de un "tecnicolor" rudimentario que abusa de los celestes y los naranjas en conjuntos lánguidos y desmayados, y con prólogos previos a la manera de los que empezaban los cuentos de Calleja. El movimiento de los muñecos es muy acertado, pero la fábula y los recursos cómicos están a la altura del "tecnicolor".

La comedia cómica corta estuvo representada por una nueva producción de Laurel y Hardy, "Ojo por ojo" donde si bien se despojan de casi todos sus recursos habituales —Hardy saluda con la corbata una sola vez— recurren en cambio a las batallas de huevo y a los baños faciales de torta característicos de las viejas cómicas de "Keystone" y "Mack Sennett"

Hay alguna cosa especialmente graciosa por lo idiota: cuando acaban de romper una docena de relojes y Laurel hace una perinola con una piecita de uno de éstos. Por lo demás, yo querría ser de ese público feliz que ríe con Laurel y Hardy.

Además, se exhibió "La farándula nocturna", donde entre canción y canción de Gene Austin, que en estilo "hot" repasa el repertorio más conocido de "jazz" y canciones melódicas, desde "Some of These Days" hasta "Blue Heaven", la cámara va desfilando por las mesas de los parroquianos de un restaurante, el que quiere abrir por sí solo una botella de "whisky", el que no puede tomar la sopa por no tiene cuchara, la señora que nunca decide que va a comer, el que se encuentra frente a una mesa de patas cortas, el que va a la cárcel desde ahí mismo y hasta el cocinero que oye, emocionadísimo, que es papá y el que hace veinte años busca perlas dentro de las ostras y acaba por encontrar una legítima que sus compañeros, ignorantes, le ponen dentro de una de ellas para darle una broma. La idea no es mala, pero hace falta buena voluntad para reir con esta comedia. — R. A. D.

OTRAS NOVEDADES

LA DIVINA COMEDIA, por Dante Allighieri. Traducción en verso del Gral. Bmé. Mitre. Un vol. de 540 páginas . . . . $ 0.95
DISCURSOS COMPLETOS, por Belisario Roldán. Un vol. de 320 pg. $ 0.95
DIVERSAS AVENTURAS DE UN NIETO DE JUAN MOREIRA, por Roberto J. Payró. Un vol. de 320 páginas. . . . . $ 0.95
SANTOS VEGA, LA CAUTIVA y FAUSTO, de Ascasubi, Echeverría y Del Campo. 3 obras en 1 tomo . . . $ 0.95
POESIAS COMPLETAS, por Almafuerte. Un vol. de 380 páginas . $ 0.95
MEMORIAS POSTUMAS del GENERAL PAZ, 3 vol. c|u. . . . . . $ 0.95
EL SANTO DE LA ESPADA (Vida del general San Martín), por Ricardo Rojas. Un vol. de 540 páginas. . $ 0.95



MARTIN FIERRO (ida y vuelta), por José Hernández. Nueva edición. . $ 0.95
UNA EXCURSION A LOS INDIOS RANQUELES, por Lucio V. Mansilla. Un vol. de 580 páginas. . $ 0.95
UN VIAJE AL PAIS DE LOS ARAUCANOS, por Estanislao Zeballos Un vol. de 560 páginas. . . . . . . $ 0.95
MANUAL DE LA HISTORIA ARGENTINA, por Vicente Fidel López Un Vol. . . . . $ 0.95
CANCIONERO FEDERAL, por H P Blomberg. Un vol. . . . . $ 0.95
LA NEUROSIS de los HOMBRES CELEBRES EN LA HISTORIA ARGENTINA, por José María Ramos Mejía. Un tomo de 380 pág. . . . . . . $ 0.95
HISTORIA DE ROSAS, por Manuel Bilbao. Un tomo . . . . $ 0.95



EDICIONES "SUR"

GIDE A Regreso de la U. R. S. S. $ 0.60
LAWRENCE D. Canguro . . . . . . $ 3.00
LAWRENCE D. La virgen y el gitano . . . . $ 1.50
HUXLEY A. Contrapunto . . . . . $ 3.00
MALRAUX A. La condición humana $ 1.60
STRAWINSKY I. Crónicas de mi vida. . . . . $ 1.50
STRAWINSKY. Nuevas crónicas de mi vida . . . . $ 1.50
JUNG C. G. tipos psicológicos . . . $ 3.60
OCAMPO V. Domingos en Hyde Park . . . . $ 1.20
OCAMPO V. La mujer y la expresión . . . . $ 0.90
MALLEA E. Nocturno Europeo . . $ 1.50
MALLEA E. La ciudad junto al río inmóvil . . . . $ 1.80

BELISARIO ROLDAN
DISCURSOS COMPLETOS
NUEVA EDICION AUTORIZADA
Ediciones Anaconda

CARLOS REYLES
Obras completas autorizadas y revisadas por el Autor
LA RAZA DE CAIN
NOVELA
a $ 0.58
GRANDES LIBRERIAS ANACONDA
Perú 27 Buenos Aires

DANTE ALIGHIERI
LA DIVINA COMEDIA
a $ 0.95

a $ 0.95

a $ 0.95

ANACONDA, presenta:
'TRES CAMARADAS'
de Erich María Remarque
continuación de
SIN NOVEDAD en el FRENTE

TRES CAMARADAS
Novela del Autor de "Sin Novedad en el Frente"
ERICH MARIA REMARQUE
Ediciones Anaconda
Buenos Aires

UNA GRAN PRIMICIA DE "ANACONDA"
Primera y única edición en volumen que circula en el mundo
PRESENTADA EN TIPO FORMATO MAYOR.
LETRA CLARA
TAPA ILUSTRADA
Traducción de ROMAN JIMENEZ
Prólogo. Lázaro Liacho.
A $ 0.95 el ejemplar
También ofrecemos nuevas EDICIONES de "SIN NOVEDAD en el FRENTE" y "DE REGRESO" hechas por ANACONDA a 0.58 cada obra.

GRANDES LIBRERIAS
Anaconda
BACACAY, 1339 esq. SARANDI - U.T.E. 8-38-34



Henry Fonda

Ni demasiado musculoso ni demasiado alfeñicado —como dijera de él "Vanity Fair"— el muchacho montañés de "Herencia de muerte", "A través de la tormenta" y "Doble conquista", trueca la basta camisa de franela por la rigida pechera del frac en "Juventud dorada" al cumplir su primer año de aparición en las pantallas montevideanas.



Arline Judge

Mrs. Wesley Ruggles, una de las mamás más felices y más inofensivas de Hollywood en su vida privada; Arline Judge en las listas de la "Twentieth Century-Fox"; una gordita picante atrevida y desenfadada que saca a relucir su descaro en las comedias de esta productora, como continuación de aquél sensacional "debut" en la vampiresa adolescente de "¿Son estos nuestros hijos?".



Zasu Pitts
Gran figura de la tragicomedia



HACE casi veinte años que Zasu Pitts se escapó de casa con la idea de ser artista de cine, tomando un tren para Los Angeles. En aquellos días conoció la tristeza y el encanto de andar. Pasó hambre. Como todavía era una chiquilla, cuando no tenía dinero se complacía en subir y bajar en los ascensores de los grandes almacenes. Cada dos días escribía una carta a su madre. Cuanto le decía estaba preñado de optimismo. Las lágrimas sólo ella las veía deslizarse por sus mejillas.

Al mes de hallarse en la ciudad del cine, alguien se maravilló del trágico encanto de sus ojos y la instó a que se hiciera una prueba en un estudio cinematográfico. Pero lo curioso es que los directores la encontraron graciosa y no dramática, apareciendo por primera vez en una comedia, donde continuamente se hallaba por el suelo. Después..., otra vez la calle, esa dureza de los días sin sol metidos en su alma. Las esperas largas, el continuo repetir "¿Hay algo?", y el cuerpo muchas veces rendido sobre "el banco de la paciencia".

Trabajaba pocas veces. En una ocasión permaneció tres meses sin hacer nada. Pensó volver al hogar abandonado. No lo hizo. Cuando ya desesperaba de hallar alivio a su infortunio, Charlot se compadeció de ella y le contrató por un año. Más tarde, actúa en las tablas; luego hace otra película... Por fin consigue que el director Marshall Neilán le dé un rol importante en "La pequeña princesa", cuya protagonista es Mary Pickford... Pero el triunfo de Zasu Pitts no llegó hasta después de casada y ser madre, cuando el genial "desperdiciaceluloide" que es Eric von Stroheim la fué a buscar para que encarnara a la trágica y coja princesa Cecilia de "La marcha nupcial". Fué grande el triunfo alcanzado en esa película y desde entonces está considerada como una de las trágicas de la pantalla.

Si Eleonora Duse tuvo fama de poseer las manos más exquisitas y expresivas del mundo, no lo es menos Zasu Pitts, que sólo con moverlas refleja emociones. Además las tiene aseguradas en diez mil dólares.

La gran actriz, cuyas caracterizaciones cómicas la han hecho popular, ocupa con Charles Chaplin un lugar aparte en la tragicomedia. Su capacidad de trabajo es asombrosa. En un solo año figuró en cincuenta y dos películas. Actualmente, en los Estudios de la Universal, disfruta un sueldo de dos mil dólares semanales.

¿Cuál es el origen de su extraño nombre? La versión más exacta es que proviene de un capricho familiar. Sus tías Elisa y Susán, nada más nació, promovieron una disputa para ver quién de las dos sería su madrina. Pero como ambas no podían serlo a la vez, tras una batalla de palabras, acordaron ponerla un nombre compuesto. Debidamente combinadas la última sílaba del nombre de la primera y la primera del de la segunda, formaron el que ya conocemos.

"El Charlot femenino" tiene una admirable biblioteca con libros científicos y filosóficos. Aunque su mucho trabajo en los Estudios apenas le permite leer, se las arregla de tal manera, que casi simpre se le ve un libro en las manos. Lee "entre escenas", mientras se maquilla, camino de su casa, en la cama... Zasu Pitts gusta de la lectura cuando puede en todas partes. Al tener que suspenderla señala con una horquilla el último renglón que ha leído y se humedece el índice de su mano derecha para pasárselo por las cejas. Esto le trae suerte, según dice.

El arte ingenuamente gracioso de esta artista, cuya doble personalidad la hace merecedora de otros abjetivos, se manifiesta de igual manera en la vida rel que en el mundo de las sombras.

—¡Oh, es usted muy chistosa, Zasu! —exclamó una admiradora suya que cierto día se hallaba con otras amigas.

—No lo creo —repuso ella haciendo uno de esos gestos en que las pestañas se abanican y sus manos son el verbo más elocuente de su personalidad.— Tampoco me reiría de mis palabras. Tal vez porque peco de tonta...

Se oyó una risotada. Tras la interrupción, volvió a decir:

—¿Lo ve usted? ¿No le digo?...

Si se la observa, puede uno darse perfecta cuenta de que la gracia no está en lo que expresa, sino en el modo que tiene de expresarla.

LA PATRULLA DE LA FRONTERA

LA tarde anterior a la noche en que volvimos a ver a Loretta Young— o la noche subsiguiente a la tarde, que también pudo haber sido— nos tocó contemplar en la pantalla la imagen de su hermana Polly Ann, muy fugazmente entrevista otras veces. A los catorce años, aquélla acudió en sustitución de ésta a una prueba cinematográfica para el papel femenino principal de "Ríe, payaso, ríe" en que Lon Chaney era protagonista, como recordaréis. Hay que felicitarse de que Polly Ann no estuviera en casa ese día y que Loretta hiciera en cambio, la carrera que le estaba destinada probablemente a su hermana. Porque habiendo un parecido enorme en las fisonomías de ambas todo lo que en la de Loretta y su aire son sumandos de gracia resultan sustraendos en la de Polly Ann; y todo lo que en la primera celebramos de encanto como asustadizo y fugitivo resulta agresiva dureza en la de su menos célebre familiar, muy olvidada en "La patrulla de la frontera" de cómo se actúa frente a una cámara, de tan de tarde en tarde que lo hace.

No hay tal patrulla en "La patrulla de la frontera", sino un policía — "patrolman"— cuyo sombrero aludo es todo lo de "cowboy" que hay en una película donde, por las trazas y el nombre del protagonista, hubiéramos jurado que abundaban las corridas a caballo y los tiros. Pero no señor. Lo que sale en cambio son hoteles en la frontera mejicana, millonarios, piscinas y coches lujosos. Todo en la modestísima escala que corresponde a una película puramente de relleno, donde vuelve a destacarse el ridículo español de frasecitas que se cultiva en Hollywood, la perfección con que los micrófonos de 1936 recogen los ruidos de los "dérrapages" automovilísticos —cada vez más fieles y más exasperantes— y la tonta rutina industrial debido a la cual siguen filmándose cosas tan totalmente intrascendentes como ésta. — R. A. D.



Una Hora en BLANCO

EL título se presta a juegos de palabras, pero es mucho más una hora en blanco "La patrulla de la frontera" que este drama dirigido por Sam Wood sobre un argumento de Lazslo Fodor —el húngaro que casi ha igualado a Molnar en la maestría con que escribe piezas frívolas— en el curso del cual, como consta en la sección correspondiente, (véase repartos, argumentos, etc.), salen a relucir, ante el asombro del que suscribe, todos los recursos de más probado éxito en las obras jurídico-policial sentimentales, donde por querer dar mayor vastedad al tema con las tres características, se establece por lo común un marcado desequilibrio entre ellas. El director Sam Wood peca de excesiva tolerancia para la extensión de los diálogos en que se discuten las "chances" favorables y desfavorables de la pareja envuelta involuntariamente en un caso de "chantage" y asesinato, pero su veteranía se refleja tan satisfactoriamente sobre los intérpretes — un Roland Young brillante de oportunidad, de justeza y de fina gracia, un Franchot Tone tan en su papel y tan expresivo con las manos como lo estuvo en "Motín a bordo", una Loretta Young encantadora después de su año de convalescencia en el desierto de Arizona y un Henry Daniell siniestro y cínico con todo el disimulo y la elegancia que permite su ingrato papel— que la película, dentro del tipo corriente, no ha de parecer lo pesada que su falta de equilibrio y movimiento cinematográfico hubieran hecho suponer en principio. — R. A. D.

"UN ADAN SIN EVA"

SOLO en la cabeza de un autor mimado de Broadway, o en la de un aspirante a los mimos de la "gran vía blanca", pudo haber nacido este Dascom Dinsmore, telegrafista confinado en Punta Esquimal (Península del Labrador) y reducido por toda d.versión a hacer ta-te-tí sobre las puertas, jugar sólo a las damas, arrojar flechitas de papel o darle con una honda a un cencerro que pende de una cabeza de ciervo momificada. Pero no importa el lugar: lo que importa es la forma, en que ha sido extendida la partida de nacimiento y, sobre todo, el prontuario posterior del personaje. Frank Davis, autor de "Petticoat Fever" (Fiebre de Faldas) nos da en su pieza los datos correspondientes de estatura, color del iris, etc., "plus" un renglón de "hobbies" de su criatura escénica. Mejor dicho, de "hobby", porque es uno: las mujeres hermosas.

Dos años de confinamiento en un sitio aislado, con un "valet" esquimal que dice que no mientras hace señas con la cabeza de que sí y viceversa, explican el "hobby" y la "fiebre de faldas" del título. Por tanto tiene razón Mr. Davis en decirnos de su personaje nada más que lo que se refiere a su encuentro con una mujer hermosa, que precisamente le llueve del cielo, como que cae en un avión que ha sufrido un desperfecto.



El telegrafista monomaniático es un tipo de medida para los recursos de Robert Montgomery, que se desplaza de un sillón a otro en el reducido espacio de su cabaña con su habitual atorullamiento de chicuelo mimado. No podemos exigirle que salgan afuera ni él ni sus acompañantes ocasionales, porque no hay derecho a que los pobrecitos se hielen nada más que por contemplar las exigencias puramente cinematográficas de la película. Sin embargo, salen una que otra vez —ésto porque la escena teatral había de quedar libre para ciertos diálogos amorosos— y cuando salen, "Bob" Montgomery y Myrna Loy siguen conversando con el mismo entusiasmo, la misma energía y el mismo ingenio que dentro de la cabaña, aunque el frío los obligue a dar unos saltitos y a hacer unos movimientos gimnásticos extremadamente regocijantes. En suma: que la pieza teatral, cuya corta trayectoria en Broadway es difícil explicar siendo tan fina y divertida como es, permanece casi tal cual en la pantalla, y que sus espectadores gallegos, pongamos por caso, han de quedar impasibles muchas veces por eso mismo. No tienen defensa posible, como uno de ellos me confesó que la tuvo para la fotografía excesivamente lechosa y sin detalles de "Una porteña optimista" en el salvador uso de un par de lentes negros. Ni hay quien los salve del no gustar las cosas sin traducirse dedica, por ejemplo, una exhibición de "verve" entre los rivales a establecer la diferencia entre un "man's man" (hombre de pelo en pecho) y un "ladies' man" (amante de salón) o se hace burla en el momento más oportuno del lema británico "Inglaterra espera que cada hombre cumpla con su deber", etc. Pero para los que comprendan inglés "Un Adán sin Eva" asegura unas treinta o cuarenta espontáneas carcajadas .Y sabido es lo saludables e indispensables que son las carcajadas espontáneas.



Momento culminante de diversión: cuando el joven que padece "fiebre de faldas" quita el revólver a la dama que lo amenaza con él y se lo pasa rápida y galantemente a su rival para que éste le siga apuntando. A medio pescuezo de ése: el discurso furibundo de Myrna Loy contra su imprudente adorador y el rendido abrazo que le da inmediatamente después. La "hermosa dama", del caso tiene la nariz más y más respingada por minutos y sigue con esa deliciosa expresión de haberse despertado en ese momento de una siesta, pero sus gstos de ironía y la inteligencia con que dice sus discursos igualan los mejores momentos de Bob Montgomery y los finos aciertos caricaturescos de Reginald Owen, así como la comicidad esquimal de Otto Yamaoka. — R. A. D.



Una Porteña Optimista

CON este título nos ha dispensado la productora PAF el honor de darnos a conocer, previamente al público argentino, la primera "comedia de salón" que sale de los estudios nacionales. (Una comedia de salón es una de esas obras en que Sandrini no tartamudea, Sofía Bozán no hace gárgaras de tango, no aparecen boliches de suburbio ni maleantes y en que, en vez de chistes, no se dice malas palabras).

Pero al ver el anuncio de "comedia de salón" nos entró un arrechucho, porque de aquellos elementos han venido viviendo también el teatro nacional y sus actores. Ya los veíamos perdidos haciendo intentos de hablar español corrido, o teniendo que hacer gracia sin pisarles los pies a sus compañeros de escena.

Ni el español es corrido —la pieza aspira a ser argentina por lo menos en el "ché vos" que se dirigen sus personajes— ni dejan de perderse los actores dirigidos por Daniel Tinayre. Porque está muy bien que el director haya pensado su realización a la americana, pidiendo de sus actores una alegría desenfadada que regalan, en movimientos de vitalidad de espíritu harto celebrados por todo el mundo, las Claudettes Colberts y los Clark Gables de hoy; pero no está bien que haya respetado el molde hasta el punto de trocar los obligatorios paños menores, siempre ridículas pero un tanto estilizados, de los héroes de comedia cinematográfica moderna, por la desnudez un tanto obscena de Villita; ni el cómico asombro o las rabietas de los George Barbier y los Walter Connollys de Hollywood por el doctoral tono de ese tío que caracteriza Caviglia, posible espiritista que debe haberse puesto en tratos con el Restaurador para que le preste el acento con qu en las películas "nacionales" se supone que debió haber hablado don Juan Manuel de Rosas.

De esta porteña optimista queda en pie lo de optimista. Paso y pase lo de porteña. No se dan en el Buenos Aires que nosotros conocemos las chicas millonarias que, una vez arruinadas, se empleen de modelos, visiten por la noche las casas de sus adoradores, se pongan los pijamas de éstos y, cuando sufren su primer desengaño amoroso, calen la pañoleta y se paseen por los muelles entre faroles torcidos y redes de pescar, en disposición de cantar "Mon homme" o "En douce". Válgale lo de optimista a esta chica, porque, sueña con encontrar un millonario y, para conquistarlo, usa de todos los más desacreditados recursos de las vampiresas del cine mudo.

Nedda Francy ha aceptado el compromiso confiada en el prestigio de un vasto guardarropa y un incansable artista peinador, "condiciones personales" de tantas ilustres colegas suyas americanas. Sea porque el maquillador Fornos aún no se ha extremado en sus cuidados para con su máscara un tanto dura o porque el fotógrafo no ha acertado en la disposición de las luces (pese a cuidar dos o tres "close-ups" madurísimas de tono y seguirla muy acertadamente en el "travelling" del paseo a caballo por Palermo) los recursos no surten un efecto capaz de compensar el tremendo esfuerzo de la actriz por parecer una comedianta alegre y despreocupada. Si debe decirle a su galán "te quiero con toda mi alma, lo hace exactamente con el mismo tono con que Shirley Temple hablaría a su "pony", para responder al recitado gauchesco en que convierte Santiago Arrieta su declaración de amor. Si se trata de que se burle de su tío repitiendo "es un gato" lo hace como una niña de siete años que jugara a la ronda catonga. Ha confundido esta improvisada eminencia del teatro nacional, comedia con infantilismo, y matiz con violentísima transición del mohín de enojo a la sonrisa de yeso. Y es lástima porque de todas las actrices nacionales en disponibilidad para hacer "comedia de salón", Nedda Francy era de las poquísimas con cultura previa de salón y con sentido elemental de cómo debe vestirse una actriz. Lo cual no le impide sacar esta vez sus carpetas de mesa a guisa de capas o su modelo de baile negro adecuadísimo para un disfraz de Carnaval, entre otras cosas más discretas y algunas muy adecuadas.

Un principio muy promisor en el teatro. "El linyera", "Mirandolina", "Carina"— hacía esperar de ella cosas realmente buenas, pero el inoportuno incienso periodístico la ha hecho perder el tino. No nos acusará ahora Nedda Francy de colaborar en esa forma por cierto, en su amaneramiento y su actual falta de criterio como intérprete.

En suma: que si sus intérpretes supieran hablar, caminar y accionar como actores de comedia cinematográfica, esta pavadita universal a la norteamericana, con sus interiores discretos, sus irregularidades de sonido y su pretendida comicidad, hubiera resultado más plausible que los sainetones antecesores. Por ahí ha de seguirse, sin embargo, más a la porteña pero con menos optimismo que empeño, al revés de lo ocurrido en esta ocasión. —R. A. D.



"VIEJO HARAGAN"

WALLACE BEERY

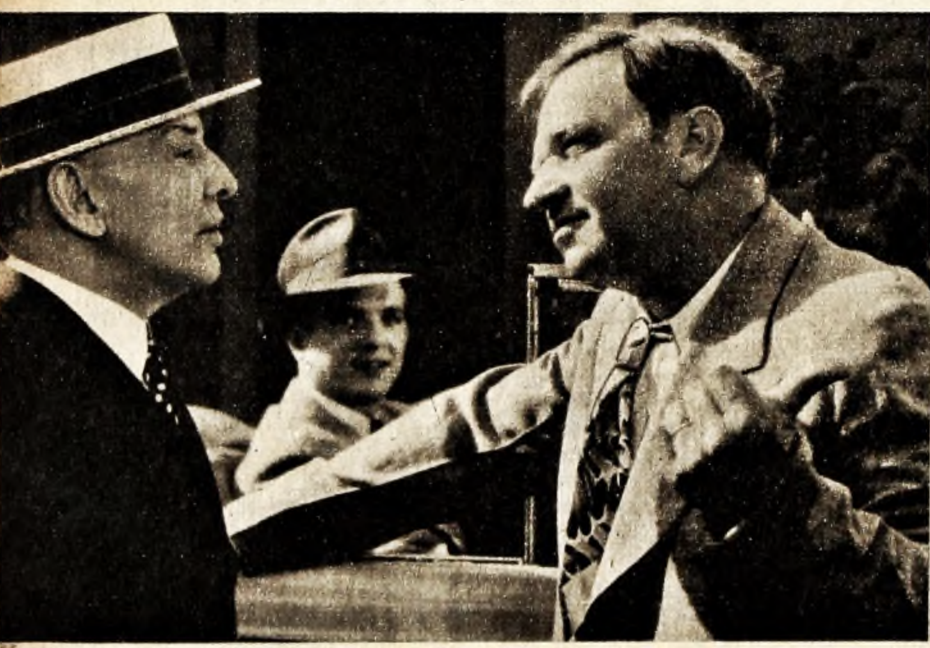
Si por cualquier causa usted viera tan solo los primeros actos de esta película dirigida por J. Walter Ruben y debiera retirarse sin darse por enterado de la solución final y los giros que toma el asunto, estamos seguros de que lamentaría su forzosa deserción del espectáculo.

Pero en cambio, si se queda en la sala hasta el final, a la espera de que continúen los detalles sabrosos y el ambiente de un principio, le cabe todo derecho de arrepentirse por no haber encontrado a tiempo un motivo imprevisto que lo haya librado de los últimos tramos de la película. En los primeros alientos de vida cinematográfica de ese Hutch a quien se señala con el dedo como "el haragán del pueblo" y que sólo Wallace Beery hubiera podido encarnar satisfactoriamente, hay, en efecto, facetas bien encontradas. Ese padre ajeno a toda responsabilidad de su condición, incapaz de valerse por sí mismo egoista y comodón, que tiembla ante una gota de agua fria y luego se seca con la punta de la camisa, encuentra en Wallace Beery el intérprete preciso y generoso de expresiones y gestos: quizá demasiado generoso en algún momento, porque en busca del efecto cómico Beery acentúa y recarga su mímica de actor que, con la sensación de encontrarse ya establecido, se da el lujo de desafiar con su fealdad la simpatía de cierto sector femenino de público. Aunque la gane por otro lado con lo humanisimo de sus composiciones.

Elizabeth Patterson intérprete que en la semana puso una máxima sinceridad en sus papeles: Como la tía soltérona de 'Huérfanos del destino' y como la sacrificada señora Hutchins de "El viejo haragán".



Pierde ya todo sentido el "film" en estos tumbos, y todo lo que pareció tener o tuvo algún sabor de sentimiento o algún resplandor de humanidad, pasa a ser caricatura, cosa grotesca y cursilería. Todo se soluciona a empujones, a la norteamericana, y los personajes no son entonces sino muñecos agitados por los débiles hilos del "Happy Ending".





El ambiente de sacrificio y de molestia que provoca Hutch con su modo de ser nos hace ponernos ligeramente sentimentales y hasta pensamos en la posibilidad de dar una lección, si no por lo menos al imaginado protagonista, a tantos otros colegas suyos que existen en la realidad cotidiana.

La situación inigualada de un vagabundo de nacimiento que debe trabajar como un negro para justificar su posesión de los cien mil pesos hallados por casualidad, da, además, gar a situaciones graciosas y bien encadenadas. Después, el idilio de la muchacha pobre con el hijo del millonario, condimento irrecusable de toda pieza destinada al lucimiento de un actor característico, da lugar al "dolorosísimo" episodio que culmina en ese "debut" en sociedad, celebrado por Hutch con una borrachera que convierte a su hija en una Magdalena avergonzada, como si no hubiera tenido bastante tiempo de hacerlo en los veinte años que lleva a su lado.. De cómo se convierte ese haragán —torpe e inepto para la vida social, con sus zapatos chillones y su sombrero de cincuenta centavos— en el héroe de la jornada y en una especie de pararrayos de distinciones, grandes titulares en los diarios y aplauso general, es algo de lo cual vale más olvidarse cuanto antes.

CECILIA PARKER & ERIC LINDEN

Elizabeth Patterson acompaña con la máxima sinceridad a Wallace Beery en los felices actos iniciales; y como Cecilia Parker y Eric Linden tienen intervención preponderante en los desgraciados actos finales, no les queda mucho terreno para justificar la propaganda de que los está rodeando la "Metro-Goldwyn-Mayer", como joven pareja romántica.

Entre una parte y otra de la película, a manera de eslabón, hay una simplísima escena —la partida de un automóvil —que por su perfecto enfoque, su perfecto sonido y por la forma en que se mueve el vehículo aparece a su vez como un ejemplo perfecto de cine, en cuanto cine es "imagen en movimiento".

E. D. F.

HUERFANOS DEL DESTINO

SIGUE esta plácida comedia dramática de "Paramount" los procedimientos de aquel cine casi prehistórico que, sobre un eglógico fondo campesino, hiciera famosos a Mary Pickford en "Rebeca la de la granja sol" o a Lillian Gish y Robert Harron en "Sonriamos a la vida".

Siguiendo muy de cerca el argumento típico de las obras americanas de fin de siglo —suerte de melodrama con técnica y tintas prestadas de Dickens que tuviera su aposento en el "show boat", "Huérfanos del destino" nos enfrenta nuevamente con la solterona adusta y recalcitrante que recoge, al parecer contra su voluntad, a dos huérfanos a instancias de una sobrina suya.

La película sigue el ritmo de aquellas piezas dedicadas especialmente a las "matinées" infantiles, pero por su misma sencillez y por la novedad que en realidad sólo está tratando ingenuamente de que su Adán se ponga en disposición de pegarle un mordizco a la que ella le ofrezca en oportunidad. "Nihil novum sub sole". La pintura de ese pueblecito donde el sentimiento religioso es obligatorio, donde la simple presencia de un niño transforma todo un carácter y toda la fisonomía de una casa —ésto ocurre aún en la "gran ciudad"— está lograda con todos los elementos necesarios y registrada hasta por una fotografía un tanto oscura y borrosa, como la que correspondiera a sus viejos modelos (uno de American Releasing", 1922, utilizó idéntico asunto) aún dentro de la extremada modestia de la producción; y el idilio lleno de timideces y rubores, con escapadas a hurtadillas de la tía severa, tiene mucho de cierto y mucho de poemático. No desentona en la película por cierto, como tampoco salen sobrando los tipos clásicos de estas obras: pastor, labriego, comadre con hija impertinente, carnicero, que aumentan el activo de lo pintoresco con sus psicologías tan ricas por esencialmente primarias dentro de la composición dramática.

Se destacan entre los intérpretes —como se destacan "sonoramente" la música, aguda y exasperada, y la más escandalosa persecución de carros que se haya oído en la pantalla —Elizabeth Patterson, en la interpretación cumbre de su carrera, extremando con inteligencia y autoridad los rasgos de su personaje en la medida que lo exige el género; J. M. Kerrigan, firme y seguro en el discurso, aunque un poco independiente del [illegible]sonaje mismo; Dickie Moore, al que sus muchos años de actuación, pese a tener nueve de edad, están dejando ya achaques del oficio, y Sally Martin, que debe parecer una niña de cuatro años y parece en cambio una cansada mujer de cuarenta.





representa para nosotros, ya completamente de vuelta de esta clase de asuntos y obras, resultara simpática a todos, obligando a más de un exigente crítico a hacer la "vista gorda" a algunos de sus efectismos, en gracia al recuerdo amable de aquellas antecesoras. Idénticas en todo a la de hoy, pero que en lugar de ser habladas debieron conformarse, por todo acompañamiento sonoro, con el bullicio de sus espectadores infantiles, siempre alerta para castigar con silbidos a los malos, y con el casi paralítico acompañamiento musical de aquella pianista que de repente quedaba boquiabierta mirando la película y se olvidaba de tocar. Las sucesoras 1937 de aquella concurrencia no dejaron de pegar por cierto, días atrás, sus buenos saltos en los asientos en el momento en que la solterona va a descubrir a la pareja reunida en el jardín, en el sitio donde se supone que la joven debe estar agitando pasta de manzana :

E. D. F.



"SUBLIME ENGAÑO"

Melodrama con elevaciones a lo sentimental, pero también con abundantes caídas a lo inverosímil, este "Sublime engaño" es una de esas películas capaces de enternecer hasta a las mismísimas butacas y dejar esperanzadísimos a todos los que tiene —a todos los que tenemos mejor dicho— algún problema que resolver. Porque allí se soluciona todo. La buena mamá recobra la vista, la insignificante corista sustituta se transforma en primera "vedette", la joven pianista se casa con un médico famoso: en una palabra, nadie queda sin recompensa en esta película de programa, que ha de gustar a la mayoría. Las escenas tiernas —como el canto de la ciega con el nieto y sus hijos— se unen a las escenas emotivas como ese primer encuentro en la escalera de la humilde pensión, y sin que falten en la mezcla las que debieron

(Continúa en la pág. 31)



Visto el ligero ataque de demencia que pareció padecer Hitchcock en "Agente secreto" —acabadita de exhibir entre nosotros Albert de Courville, un director francés al servicio de las productoras británicas, se apresura a poner en salvo los galones que éstas conquistaran gracias al director de "39 escalones" en el género de la comedia policial-humorística. Lo hace en la mejor manera de Hitchcock y con detalles que ni al mismo Hitchcock se le hubieran ocurrido.

La cosa empieza por un Carnaval parisién verdaderamente divertido, que no parece Carnaval: y acaba por uno de esos rasgos de contraste en que tanto se complacen estos humoristas de lo macabro: mientras el altoparlante de una pantalla, donde se proyectan actualidades mundiales dispara su "Toda Europa se pregunta quién es el criminal autor de los desastres ferrocarrileros que acabáis de ver", ese autor, sorprendido en la misma sala, cae a los pies de la pantalla, muerto de un balazo. Primera y única vez en que los cines dedicados a exhibir noticiarios ofrezcan un enigma policial y su solución, todo servido al mismo tiempo.

Si la mención de este detallecito no bastara para picar a ustedes la curiosidad por este nuevo "capolavoro" del género —un género que sin tener siquiera devaneos con lo seriamente artístico, ha formalizado sus relaciones con lo puramente cinematográfico, ofreciéndonos las más puras muestras de cine en los últimos dos años— podríamos mencionar a ustedes otros detalles de "Siete pecadores" suficientes para hacerlos correr al primer cine donde se exhiba.

VALORIZACION DEL CONJUNTO POR EL RASGO

Porque, pocos minutos después de la exhibición, no sería difícil advertir que la línea de los sucesos, la vivacidad de la acción y el interés creciente de que se dota a la exposición de la trama —una trama porque sí, sin las deducciones psicológicas de Van Dine o las agradables fantasías de Edgar Wallace— bastan para poner una película como "Siete pecadores" en sitio aparte. Pero mientras se la ve, son los detalles los que están llevando a cada minuto al espectador a esa satisfactoria y siempre esperada constatación. Detalles de diálogo (dos desconocidos se presentan diciendo "Qué bonita está usted" e "Y usted, qué alegrito", y así contada, la cosa no tiene gracia alguna, pero el tono, las expresiones y el continente de los personajes dan el preciso sabor a ese diálogo): detalles de plástica (se hace humorismo hasta con la forma en que el protagonista maneja las cartas): detalles de "métier" (cuando el espectador se siente defraudado por la forma poco sensacional en que se ha repetido el inevitable cruce del paso a nivel por un automóvil y un ferrocarril, con dos segundos de diferencia, el director se toma la revancha sorprendiéndonos con un descarrilamiento de rompe y rasga): y detalles de gran espectáculo, como ese y otros siniestros, amén de los magníficos trucos correspondientes.



Hasta el final no se descubre al verdadero asesino —primera exigencia del

7 PECADORES

LA MEJOR PELÍCULA DE LA SEMANA: "SIETE PECADORES"

género— ni sus móviles, ligeramente lógicos esta vez, a diferencia de lo que ocurre siempre. Y hasta el final no se advierte que Edmund Lowe, otro de los recientes visitantes de los "studios" londinenses obligado a cuidar terriblemente su inglés —pese a hacer esta vez de americano— se entrega a algunos de aquellos acentos de la querella Flagg-Quirt que se hiciera tan famosa en diversas películas "Fox".

Mientras el director de Courville nos regala buen humor y mejor cine, Constance Cummings se conforma a su vez con regalarnos el espectáculo de buenas curvas, porque toda vez que quiere aparecer simpática o cómica, sólo acierta a dar una lección del "clownismo" más en desuso. Pero no le hace. No por ello deja de parecer sabrosísima esta película típica de Hitchcock en que Hitchcock no metió la nariz. — R. A. D.



ENTRE el chaparrón de estrenos que nos cayó encima en la última semana —epílogo de un verano cinematográfico eminentemente distinto de sus predecesores — tenía que haber alguno con ese desmayo y pegajosidad de los últimos calores que hemos soportado. Y vino, en efecto. "Oriente contra Occidente" fué la película que no dejaba elección posible, entre la calle y la sala del cinematógrafo, pues tanto en una como en otra parte se estaba destinado a pasarlo con parecidas incomodidades.

¿Pretexto para la filmación de este inverosímil y poco interesante cuento oriental, idéntico a tantos cuentos orientales que se nos ha ofrecido previamente El que los 76 años de edad y 60 de teatro de George Arliss puedan vestirse como los 76 años de sus contemporáneos las "vedettes" francesas: de brocados, "strass" y pedrería. Con tales trapos la gota, el reumatismo articular y las viejas mañas teatrales de Mr. Arliss se disimulan mucho más eficientemente que con los "stracci" de "El vagabundo millonario", y hasta ese dialéctico astuto con el impulso "gamin" de Napoleón que es la especialidad de Mr. Arliss aparece mucho más veraz con las ropas del sultán de Rungay que con la bata y el pañuelo de vieja inventora de la rumba que lucía su Voltaire, el uniforme de su Wéllington o los calzones de su judío Rothschild.

Ahora, que esta demostración se hacía totalmente innecesaria. Insistimos en que se jubile a esta momificada gloria de la escena británica, mucho más capaz de infundir interés a los episodios de "Oriente contra Occidente", apesar de todos esos pesares, que sus colaboradores. Porque su condición de morena le pesa a la inglesísima Lucie Manheim como una maldición gitana, y sólo atina a acentuarla inconvenientemente pintándose tan mal como su colega Gaby Morlay. Es decir, con tan escaso tino que aparece aparentando su verdadera edad, delito imperdonable en una actriz cinematográfica. Por lo que respecta a su juego interpretativo, ese sino de morocha a la fuerza la obliga a desplantes pasionales y a gritos de desesperación netamente latinos, en los que la pobrecilla desafina de lo lindo. Otro perjudicado por su problema de "maquillaje" es Ballard Berkeley, devoto hijo de la rubia Albion que por hacerse el príncipe oriental desparrama sobre su rostro los carbones de las trasnochadas típicamente criollas. Y alcanza apenas a parecer un "habitué" a los cabarets rioplatenses disfrazado de hindú.

La cámara contempla casi impasible las charlas de los actores, y sólo varía de punto de vista para observar cómo las arietes de Rungay abren las puertas del prisionero inglés, en una "toma" interesante. El diálogo, por otra parte, tiene sus ironías totalmente involuntarias para con el "affaire" Eduardo VIII —"Walley" Simpson (la cinta se

(Continúa en pág. 31).



NO está del todo mala la idea —cuando se encara cinematográficamente la biografía de algún personaje que se hizo acreedor a tal "distinción" (la mayoría de las veces hay que poner la palabra entre comillas, o sea en cuarentena)— de tomar tan sólo un episodio de su vida, dándole los ribetes de leyenda estrictamente necesarios para asegurar el interés de la ficción pantallesca. Esto es, ni más ni menos, lo que ocurre en la producción de E. W. Emo, "Vals imperial", que viene a modificar el destino de las biografías cinematográficas de músicos célebres, hasta ahora, por lo general, motivo de irritante irrespetuosidad (y si no recuérdese las de Schubert, Mozart y Bellini), limitándose a ofrecernas, como algunas de ellas, tan sólo un momento de la vida sentimental de Johann Strauss, cuyos episodios sin consecuencia se ven como si fueran extractados de una novela totalmente exenta de preocupaciones de fidelidad histórica y de innecesarios detallismos.

Paralelo al romance de Strauss con la condesa Woronzoff, que se inicia como una contienda entre las canciones de la estepa rusa y la danza vienesa, y mientras se detalla y documenta el aposentamiento del "vals" en el ex-gran imperio de los zares (donde hasta acabaron por piarlo los pajarillos, según el director) se destaca en la película el trabajo de éste y de sus fotógrafos. E. W. Emo ha realizado la proeza de hacernos oír íntegro el famoso "Walzer an der Newa" destacando con diversas imágenes las cadencias y los giros del mismo. En distintos planos y distintos ambientes, ejecutado por murgas callejeras, orquestas sinfónicas o grupos de balakaikas, el "vals" es al mismo tiempo fondo y protagonista, sujeto y atributo de las escenas. De esta manera el director justifica el capricho de sus argumentistas, argumentistas clásicos de opereta alemana para los cuales una simple composición musical —como ocurrió ya en "El congreso baila"— puede tener la extraordinaria virtud política de modificar la naturaleza de una alianza entre dos imperios. Así nadie puede negar que sea "revolucionaria", —como se la calificó en aquel entonces— la pegadiza musiquilla. La obsesión del "vals" determina, por otra parte, el giro todo de los acontecimientos de la película, y así el militar que se jacta de conocer una sola música: el tronar de los cañones, cuando cae en la cuenta de que el prestigio romántico del compositor le está birlando la dama y reacciona con deseos furibundos de agarrarlo a tiros, acaba por pedirle que toque un "vals", ese "vals" dichoso que Franz Doelle, el adaptador musical del "film", tuvo el buen tino de que no fuera ni "Danubio Azul" ni "Cuentos del Bosque de Viena".

Ese vals también tiene la culpa de que se halle prólogo a los actuales desmanes de los admiradores de las "estrellas" cinematográficas en la colección de damas rusas que se pirran por obtener cualquier objeto personal del compositor vienés y pagan por lo que en su ingenuidad creen un rizo de Strauss, cuando en realidad sólo es un mechón de pelo de su perro.

Los momentos más fluídos, desde el punto de vista cinematográfico, están en el principio, en las escenas de la

(Continúa en la pág. 31)

JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim

ESTO SE LLAMA HABLAR CLARO

POR MARSHALL W. STEARNS.

(CONTINUACION)

EL resultado de todo ello es que los que realmente saben, nunca escriben. Queda librado al escritor profesional el cumplir con el "jazz", y entonces escribe porque es un asunto popular y no porque sepa algo al respecto. Lo más extraño de todo es que se necesitó de los franceses para percatarse de que el verdadero "jazz" era de por sí importante y merecía una atención y un estudio serios.

Un crítico llamado Hugues Pannasié ha escrito el único libro que pueda ser tenido seriamente en cuenta. Y para colmo, va al otro extremo, como otros pocos críticos competentes, y juzga del "hot jazz" por la más áspera variedad de orquestas negras.

El "jazz", como muchos otros fenómenos artísticos, ha tenido sus períodos en su desarrollo. El primer estadio fué el período de New Orleans. El "jazz" maduró al principio del segundo decenio de este siglo. Los "riverboats" vieron el nacimiento de un nuevo arte, que se extendió al norte hacia Chicago.

El período primitivo pasó y tomó su lugar la escuela de Chicago. Este fué el segundo estadio en el desarrollo. Lo que es más, fué el período clásico, cuando fué concebido y ejecutado el mejor "jazz" del mundo. Este período terminó entre 1931 y 1932, con la muerte de "Bix" Beiderbecke y Frank Teschmaker.

Entonces vino el período romántico, que aún no ha fenecido. La historia ha demostrado repetidamente, en materia de dramas, escultura y arquitectura, por ejemplo, que los ciclos se suceden en este mismo orden. Hay un período de nacimiento, un período de grandeza y un período de decadencia gradual en todas las artes.

Hay que recalcar que estamos ahora en el camino descendente. No sólo está el "jazz" arruinado porque la música dulce o bailable tiene una atracción comercial mucho mayor por varias razones, sino que también debe recordarse que la verdadera música "hot" está muriendo porque está evolucionando al revés. Estamos en el romántico y último período, cuando el sentimentalismo está minando la vitalidad del "jazz". Permítanme que demuestre la verdad de esta aseveración.

Quiénes son los principales "leaders" del "jazz" actual? Cualquiera que posea las mínimas nociones del asunto, elegiría inmediatamente dos hombres: Louis Armstrong y Coleman Hawkins. Y, como el "jazz" está aún en el período relativamente saludable en que la gran competencia lleva a la imitación total, Armstrong y Hawkins son los dos factores de más influencia en el ambiente.

Hay pocos músicos hábiles que no deban algo a Armstrong. El mismo Hawkins derivó su estilo "sofisticado" del de Armstrong. Y cuál es su estilo?

En primer lugar, es un dominio técnico de sus respectivos instrumentos, y algo más. Ambos obtienen efectos originales, rebuscamientos sonoros que son inimitables. Luego, en segundo lugar hay una búsqueda por lo novedoso. Por esta razón, Louis siempre trata de alcanzar notas más altas, y Hawkins susurra una tercia por encima de la nota que está tocando, para conseguir ese efecto "screwy" (producto de un estado anímico de suma excitación) en su tono.

Y en tercer lugar, tratan de complicar su fraseo. Nada es demasiado complicado. Hawkins se preocupará durante un solo compás, como un gato jugando con un ratón, por alcanzar innumerables notas, hasta que no quede ni una sola frase que pueda ser tocada en el mismo acorde. Louis le enseñó el truco. Cuando ha terminado la ejecución, Armstrong la completará con los más delicados filigranas. Lo principal radica en la ingenuidad y nada queda por decirse.

Y cuál la meta que ellos tratan de alcanzar? Evidentemente, su objeto es conseguir el efecto más "hot". Los efectos más "hot" son los que dan la impresión de que fueron creados bajo una enorme tensión emotiva. El artista es bueno, y crea frases inspiradas a costa de su energía nerviosa. Y toda la senda lleva hacia lo elemental, lo terreno, lo crudo y lo rudo.

No hace mucho tiempo, el ejecutante, particularmente el músico de color, en la plenitud de su fiebre de composición, cometía errores que aumentaban el efectos "hot". Estaba tan excitado que sus labios vibraban sin control.

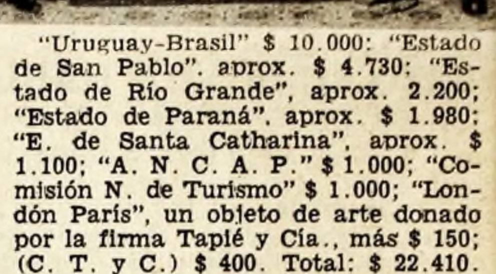
Una parte de la técnica evolucionó así a causa de las limitaciones impuestas por los respectivos instrumentos. Ensayando, un músico notaría que ciertos efectos quedarían bien en cierto punto de sus frases. Y los adoptaría. Evidentemente, ésto ha existido siempre, pero se perfeccionó con Louis Armstrong en el segundo decenio de este siglo. De un modo general, ésto se conoce bajo el nombre de "tocar a lo negro". — (Continuará).

Programa de "La Media hora del Jazz Club Uruguayo" para la próxima semana. — Lunes 22, a las 18, por C X 16: Continuación del estudio de las orquestas de Lois Armstrong. — Jueves 25, a las 18, por C X 16: "Blues".



SE APROXIMA EL GRAN CERTAMEN AUTOMOVILISTICO

El Sr. Visca en plena tarea demarcatoria de la ruta



A Derecha. — En pleno La Directiva del Centro Automovilista del Uruguay con todos sus miembros, y representantes de Corporación Deportiva Sojit, Sadrep y periodistas

DESPUES de una tramitación llena de postergaciones impuestas por motivos circunstanciales, estamos frente a la realización de uno de los esfuerzos más intensos de nuestro automovilismo, que al mismo tiempo constituirá una de las pruebas máximas de Sud América.

Ante la proximidad de la prueba decidimos requerir la palabra autorizada del Sr. Arturo P. Visca, verdadero peón de brega de este torneo, trabajador infatigable y su deferencia nos permite ofrecer esta nota.

UNA IDEA MUY TRABAJADA. —

Efectuado exitosamente el raid de las 19 capitales, el Centro Automovilista del Uruguay, celoso de sus prestigios, concluyó en que nuestro territorio resultaba pequeño para aplicar sus posibilidades, sus iniciativas y entonces surgió la idea del gran raid a Río de Janeiro. Frente a la celebración de nuestro Centenario institucional se resolvió incorporar esa prueba al programa de festejos, y con el apoyo amplio de nuestro gobierno y del brasileño presidido por Wáshington Luiz, se destacó al Sr. Visca que recorrió los caminos fijando la ruta, atendió su preparación y los detalles generales de organización, quedando lista para el pasaje de los corredores, pero acontecimientos políticos, que se recuerdan por muy recientes, impusieron varios compases de espera, hasta el momento en que ahora va a realizarse.

LA ORGANIZACION DEL RAID. —

La tarea de la organización general, tarea monstruo, fué emprendida por el Sr. Visca que acaba de regresar de Río de Janeiro ampliamente satisfecho de su obra. Ha sido realizado el trabajo extraordinario de marcación de ruta, organización de las comisiones y subcomisiones de control, apostaderos militares y policiales, alojamientos, balsas tiradas por gasolineras, en fin, cuanto sea indispensable para un desarrollo exitoso.

CONTROLES. —

Fuera de nuestro territorio se han establecido cinco comisiones de control, las que contarán con el concurso de cerca de sesenta sub comisiones a lo largo de la ruta para cooperar en su labor, comisiones todas ellas integradas por personas de amplia capacidad y solvencia moral y social y vinculadas a actividades oficiales.

LA RUTA. —

En nuestro territorio el camino es fácil ,en sus 3/4 partes carretera y luego natural, con diversos accidentes topográficos que hacen variada la ruta. En el Brasil, nos dice el Sr. Visca que sobre 3.200 kms. existen por lo menos 2.200 de caminos afirmados y no menos de 2.000 de carreteras de primera clase.

En general el escenario de la carrera no ofrece ninguna dificultad mayor para un certamen de esta naturaleza, pues se trata de regularidad y no de velocidad.

LA VELOCIDAD. —

Las velocidades que se han fijado como promedio pueden reputarse como prudentes, ya que si bien son un poco mayores que las de tren de turismo no son demasiado elevadas para una competencia y de acuerdo con la topografía.

PROBABILIDADES. —

Nos asegura el Sr Visca que la realización del raid está completamente asegurada desde que se cuenta con una organización extraordinaria, meticulosa, se cuenta con el apoyo oficial sin retaceos en todas partes, con la simpatía de los habitantes de las zonas circunvecinas a la ruta, y el interés general de los aficionados, así como gran interés de parte de volantes de Argentina, Brasil y Uruguay. Las comodidades han sido logradas hasta el máximo: por ejemplo se ha conseguido en los pasos donde es necesario que se establezca un servicio extraordinario de balsas, habiendo dos "cinchadas" por gasolineras que pueden transportar simultáneamente y en varios minutos seis coches por viaje.

INSCRIPCIONES. —

Generalmente en estas pruebas los interesados no se inscriben hasta último momento a fin de no perder la cuota de entraad si se les inutiliza el coche, pero aunque a este respecto el Sr. Visca tiene un optimismo un poco reticente cree asegurada la participación de 15 corredores brasileños, otros tantos argentinos, 20 de nuestra capital y diez del interior lo que forma un número de 60 corredores entre los que figurarán algunos veteranos ases de las pistas sudamericanas. Esta cifra, es muy apreciable, pues se trata de una prueba que impone erogaciones serias al corredor, especialmente el regreso porque el raid termina en Río y muchos estarán ya "llenos" de auto cuando finalice la prueba.

LOS PREMIOS. —

Se encuentran en el Reglamento que distribuye el C. A. U., pero corresponde destacar su importancia: "Uruguay-Brasil" $ 10.000: "Estado de San Pablo". aprox. $ 4.730; "Estado de Río Grande", aprox. 2.200; "Estado de Paraná". aprox. $ 1.980; "E. de Santa Catharina", aprox. $ 1.100; "A. N. C. A. P." $ 1.000; "Comisión N. de Turismo" $ 1.000; "Londón París", un objeto de arte donado por la firma Taplé y Cía., más $ 150; (C. T. y C.) $ 400. Total: $ 22.410.

A más de los premios arriba detallados, se hallan gestionados y sujetos a confirmación los siguientes:

Premio "Comercio Paulista", aprox. m/u. $ 1.650; "Ciudad de Montevideo", $ 1.200; "Banco de Seguros del Uruguay", $ 500. Total: $ 3.350.

Se señalan algunas cantidades como aproximadas porque el premio es original en moneda brasileña. El C. A. U. estima que logrará ofrecer treinta mil pesos en premios.

HOMOLOGACION INTERNACIONAL.

Otro detalle que abona el crédito internacional y la trascendencia de la gran carrera, es el de la homologación internacional del Raid.

Este Concurso Internacional de Regularidad, será oficialmente homologado por los automóviles clubs del Uruguay y del Brasil, de acuerdo con licencia especial otorgada por la A. I. A. C. (Asociation Internationale des Automobiles Clubs Reconnus), de París.

CATEGORIAS. —

Para este raid se establece una sola categoría a los efectos de la clasificación final, pero a los efectos de los promedios se establecerá un handicap, entre dos categorías, sobre las bases siguientes:

Categoría A. — Para coches de modelos hasta el año 1931, inclusive con motores standard sin modificación alguna en éstos. Promedio: sesenta (60) kilómetros por hora.

Categoría B. — Para todo coche de cualquier modelo o tipo, para los que se admite cualquier clase de modificaciones en motor y chassis. Promedio: 67 kilómetros por hora.

Los promedios serán los mismos para todas las etapas.

En los coches de la "Categoría A", se permitirá cualquier modificación de chassis o carrocerías, debiendo quedar el motor sobre chassis de su respectiva marca y modelo.

INSTRUCCIONES. —

Anteayer en los salones del C. A. U. se efectuó una reunión dedicada al Centro de Volantes del Uruguay en la que ofrecieron un adisertación sobre temas relacionados con el raid los Sres. Ramos Montero, Pte. de la Comisión Organizadora; A. Beherens miembro de la Comisión de carreras y el Sr. Visca ofreciendo una charla sobre la faz técnico-deportiva del raid El acto fué trasmitido por Carve retrasmitido a la Argentina en la onda de Stentor y al Brasil en la de Farroupilhas, con éxito que apreciamos desde receptores locales.

(Continúa en la Pág. 31)

SOLO UN "NASH"

PUEDE OFRECERLE ESTO:
—El lujo de un motor potente y rápido durante el día...
Y la comodidad de un lujoso coche-dormitorio por la noche!

El nuevo NASH!

Otras características notables del "NASH":

1. Carrocería de acero de una pieza.
2. Frenos super-hidráulicos.
3. Motor que economiza una considerable cantidad de combustible.
4. Lubricación a presión total.
5. Embolos con puntales "Invar" de aluminio.
6. Engranajes de cruce automáticos (a un reducido costo extra).
7. No hay ventilación por aspiración.
8. Arranque sincronizado.
9. Asientos amplios y cómodos.
10. Interiores espaciosos.

Cada "NASH" Sedan modelo 1937, es verdaderamente "dos coches en uno". Sólo se necesita unos pocos momentos y unas pocas piezas de costo insignificante para convertir el interior del coche con cinco asientos en una cómoda cama de dos plazas y, de un metro ochenta y cinco de largo. Y ésto utilizando solamente el espacio reservado a los asientos de atrás.

Esta característica exclusiva del "NASH" reduce enormemente los gastos de viaje y suprime parte de las cuentas de hotel al poner a Vd. en condiciones de improvisar su dormitorio frente al paisaje que más le guste.

Vd. se va a encantar con la marcha del poderoso modelo "NASH" 1937, andar suave y veloz al mismo tiempo; con sus frenos super-hidráulicos; la seguridad de su carrocería de una pieza, construída completamente en acero y la amplitud y comodidad que aportan sus asientos más anchos y su interior más espacioso. Venga hoy mismo a dar un paseo de prueba en este coche.

AMBROIS & Co.

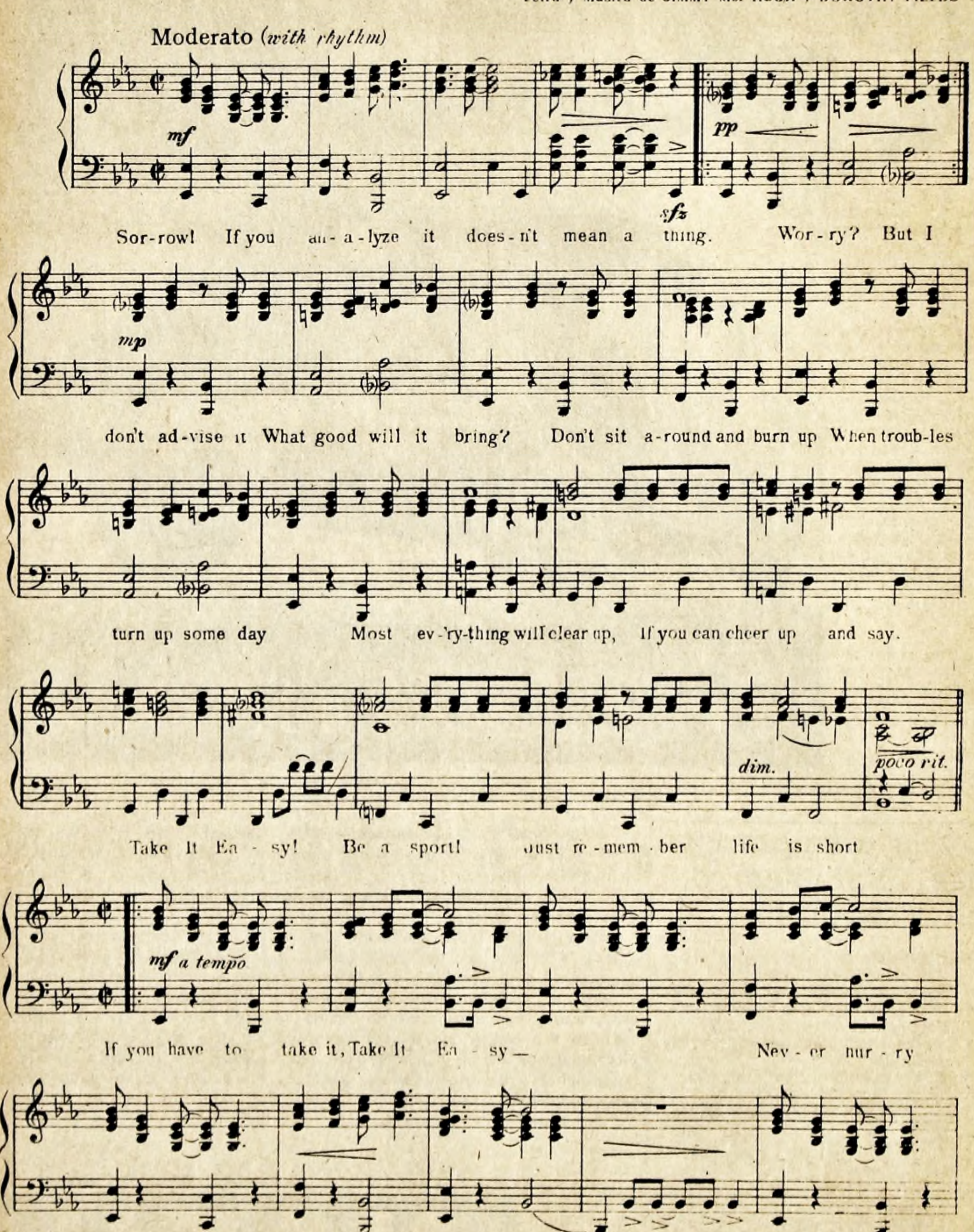
JUNCAL 1393 — U. T. E. 81-5-70.



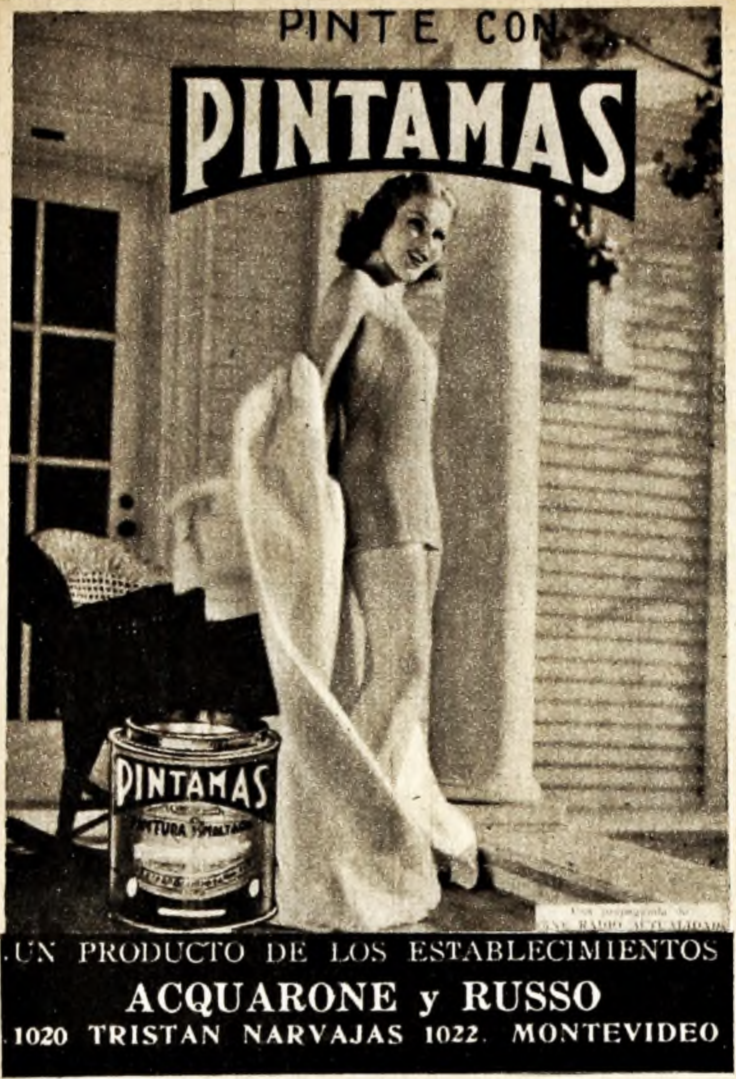
Del Film **A las ocho en punto**

Take it easy

Letra y Música de JIMMY Mc. HUGH y DOROTHY FIELDS




to a date Eat your sup - per! let 'em wait! Don't get in - di -
ges - tion! Take It Ea - sy Just throw your chest out, and
rest out of doors in the sun Lay off! You'll
pay off! with plen - ty of fun! Don't you ev - er
tear your hair When your sweet-heart gives you air! If he/she makes you
take it! Take It Ea - sy!
1.
2.
Ea - sy!
mf
f
sfz



VUELVE TARZAN, PERO DIFERENTE

Johnny Weismuller ha regresado de Londres, en donde pasó unos dias con su esposa, Lupe Vélez. Lupe permaneció en Inglaterra, habiendo sido contratada para colaborar en dos películas, una de ellas con Wallace Ford y Ben Lyon.

Johnny se presentó inmediatamente en los estudios para empezar los preparativos para su próxima película en que espera desempeñar un papel muy diferente al de Tarzán, único personaje que ha interpretado durante su carrera en la pantalla.

DE TAL TIA, TAL SOBRINA

Siguiendo las huellas de su tía, Joan Crawford, la niña Joan Le Sueur, de tres años de edad, acaba de estrenarse ante las cámaras.

Cuando la chiquilla fué de visita a los estudios no sabia que iba a salir de allí convertida en actriz hecha. Sucedió que se necesitaban varios niños para un baile infantil en la película "Mavtime". v el director de reparto

CORTESIAS A LA ORDEN

Eleanor Powell estuvo por cuatro meses tratando de ver a Greta Garbo en persona. Con ese fin se valió de diversas tretas, pero todo en vano. Hace poco, la estrella sueca visitó el escenario de "Nacida para el baile" y, acercándose a Eleanor sin que mediara presentación alguna, la saludó muy cordialmente.

En su deseo de conocer a Greta, Eleanor trató una vez de entrar al escenario de "Margarita Gauthier", vestida de criada y llevando una bandeja de comida. Habiendo fallado ese ardid, pidió que durante su día de asueto, la pusieran de "extra" en el escenario en que trabajaba Greta. La petición fué concedida, pero el director de "Nacida para el baile" le ordenó que ensayara una nueva danza ese mismo día.

Eleanor cree que Greta debe haberse impuesto de su deseo de conocerla, y por eso se le acercó a saludarla.

Los compañeros de trabajo de Eleanor creen más bien que la estrella sueca quiso conocer a la bailarina atraída por su fama. Lo cierto es que Greta invitó a Eleanor a visitar el escenario de "Margarita Gauthiter".

Greta ha dicho que en Suecia vió la anterior película de Eleanor, "La melodía de Broadway de 1936", habiéndola encontrado admirable.

Esta es la primera vez que Greta Garbo visita el escenario en que trabaja otra artista de la pantalla.



Jeanette Mc DONALD que debe haber descubierto algún específico que la mantenga juvenil y esbelta, reaparecrá próximamente en "San Francisco", con la cual la "Metro" inaugurará la temporada 1937.

creyó que Joan pertenecía al grupo que iban a tomar parte en la escena.

Al principio la madre se opuso, pero la chica se empeñó en participar en la película, despreciando un rebosado barquillo de helados que le ofrecían si "renunciaba al cine".

ESTO PROMETE

Frank Morgan tuvo que abandonar su proyectado viaje a Londres, debido a que le han asignado uno de los principales papeles de "The Last Of Mrs. Cheyney". En esta nueva producción pesonifica a un Lord inglés en un ambiente estrictamente londinense. Y Aileen Pringle y Ralph Forbes han sido agregados al reparto de dicha película, actualmente en producción, de la cual Robert Montgomery Joan Crawford y William Powell son estrellas.



Robert YOUNG que distribuye su tiempo entre Londres y Norte América, no distrae ni aún sus momentos libres en los que como buen jugador, dedica a complicados problemas de ajedréz.

LA SIRENA DEL PUERTO

La nueva película de Dolores del Río, "La Sirena del Puerto", se estrenó en Nueva York el día 24 de enero. En ella aparecen con Dolores, Richard Dix y Chester Morris. Gran parte de "La Sirena del Puerto" se desarrolla en el fondo del mar, y se ven muchas escenas de lucha marina.

GRACE MOORE Y SU NUEVA MUSICAL

El día 22 de febrero se estrenó en Nueva York la nueva musical de Grace Moore titulada en inglés "When You're In Love" (Preludio de amor). Se llamó al principio del rodaje, provisionalmente, "Interlude".

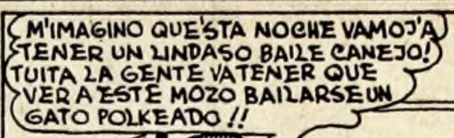
YA NO ES MAS ODIOSA

Sarah Haden, quien generalmente representa en la pantalla a personajes odiosos, tiene ahora ocasión de personificar a una mujer simpática. En la nueva producción "Under Cover of Night", va a desempeñar el papel de una mujer de ciencias, esposa del profesor de cierta universidad. En esta producción que gira alrededor de un misterioso crimen, Edmund Lowe interpreta a "Christopher Cross", nuevo tipo de detective científico. Florence Rice es la heroína. El director es George B. Seitz y los productores, Lucien Hubbard y Ned Marin.

UN GAUCHO EN HOLLYWOOD

por SANTORO

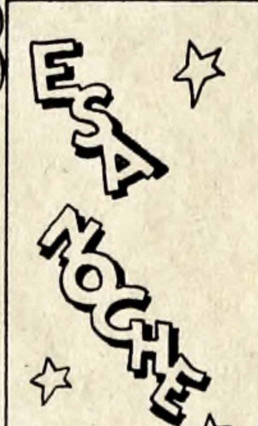






























SUBLIME ENGAÑO (Continuación)

ser eliminadas como ineficaces, dan como resultado una película que no molesta ni irrita, aún dentro de ese plano utópico en que se colocan sus sucedidos, sino que, por el contrario, complace las más de las veces, especialmente por el optimismo a ultranza de que hace gala.

Los primeros momentos del "film" nos llevan a una pequeña aldea tirolesa en cuya pintura se anota el director repetidos aciertos (observación de costumbres planteamiento de atmósfera emotiva) y los subsiguientes nos hacen pasar luego a la sobresaltada vida neoyorkina y a las mil triquiñuelas de que deben valerse los tres hijos para no descubrir a su madre — que ha vivido engañada soñándoles glorias, — la pobre condición en que luchan por su vida.

Jane Darwell realiza un magnífico trabajo, entera dentro de su personaje, justificando con creces la parte importante que por fin se le le ha confiado, y Claire Trevor está muchísimo mejor que otras veces, lo que ya es decir. Casi podría afirmarse que no hay romance, por lo menos ese acaramelado romance "made in Hollywood", en esta película, donde, probablemente por esa causa, todos los actores están muy en su sitio. Sin "casi" puede agregarse que si el cincuenta por ciento de la producción americana corriente fuera como este "Sublime Engaño" que no tiene mucho de sublime, pero que tampoco tiene nada de engaño, pues la película contiene todo lo que sus anuncios prometen, no resultaría tan pesado ser comentarista de cine y espectador obligado de todos los estrenos.

E. D. F.

"VALS IMPERIAL"

(Viene de la jágina 22).

posada, durante las cuales se multiplican las sugerencias delicadas y los aciertos de cámara: y el respeto a los moldes preestablecidos, en el final, donde la heroína —como en todas las románticas biografías de músicos que nos sirviera el cine europeo— musita las palabras de despedida y la clásica frasecita de consuelo: "Su vida es indispensable para su arte".

Paul Horbiger, cómico distinguidísimo siempre y hoy actor dramático más que discreto, escucha esas palabras y esa frasecita con la misma expresión de congoja con que oye cantar a Elisa Illiard (y eso que esta venerable cantante, especie de Martha Eggerth dentro de quince años, hace ambas cosas con la misma fruición que si mordiera una manzana). Adele Sandrock contribuye al favorable balance humorístico con su expresión momificada de vieja cascarrabias, bien dispuesta en el fondo; Aribert Wäscher silabea las palabras de su "particella" con intención de convencernos de las dificultades de elocución del alemán, ¡como si ya no nos hubieran convencido de ello los diversos profesores que tomamos y nos dejaron sucesivamente!, y Theo Lingen —cada vez más original en sus recursos cómicos— completa con ellos un cuadro de intérpretes cuya capacidad resalta más que sus fallas. Exactamente lo mismo ocurre con el trabajo del director. — **E. D. F.**

ORIENTE CONTRA OCCIDENTE

(Continuación de la pág. 21).

filmó mucho antes de producirse el escandalete), cuando alguien dice: 'El amor puede destruir un imperio y, otro contesta, ¡nada menos! —"Imposible en este caso· ¡Ella es la esposa de un funcionario inglés!". El actual duque de Windsor, cinco meses después se encargó de poner elegantemente en solfa las tradiciones británicas tan celosamente puestas en evidencia con esta frasecilla hoy imprudente.

Y para terminar la traducción de este diálogo dejara sumidos en continuas dudas a los espectadores no muy fuertes en ortografía, pues confunde reiterada e invariablemente la preposición "a" con la tercera persona del presente de indicativo del verbo "haber". Y esto es lo que me pareció mal: porque como "haber" no "hay" nada digno de consideración en "Oriente contra Occidente". — **R. A. D.**

Se aproxima..

(Continuación de la Pág. 24)

TRASMISIONES POR RADIO DE LA PRUEBA. —

Como lo destacamos en otra nota el C. A. U. concedió la exclusividad de trasmisiones del desarrollo de la prueba a la Corporación Deportiva Sojit que utilizará las ondas de Sténtor, argentina; Carve, uruguaya y estaciones brasileñas aún no fijadas.

La organización de esta trasmisión a cargo de un perito avezado y experto en la tarea se realizará sin inconvenientes y oficiará de relator oficial Luis Elías Sojit.

En estos días Sirkin partirá para Río de Janeiro recorriendo la ruta para organizar la trasmisión por difusoras norteñas, labor que ya se encuentra muy avanzada.

ULTIMAS DISPOSICIONES. —

También en estos días parte rumbo a Río de Janeiro nuestro entrevistado Sr. Visca quien recorrera nuevamente la línea de carrera para inspeccionar y reajustar todas las medidas adoptadas.

LA INFORMACION. —

En nuestros ejemplares subsiguientes iremos ofreciendo amplios detalles sobre esta gran prueba para culminar en un número extraordinario que ofreceremos al aficionado como nuestra retribución a su preferencia por esta publicación, siempre creciente.

Próximos Grandes



Greta GAR[illegible]
LOR como [illegible]
Dama de las[illegible]
FORD con [illegible]

A la izquierda: Clark GABLE en "Amor a toda máquina" divertida comedia periodística en que actúa con Joan CRAWFORD y Robert MONTGOMERY. — Arriba: Paul MUNI y Luise RAINER, dos de los más notables intérpretes con que cuenta el cine contemporáneo, en "La buena tierra", que, al igual de "Romeo y Julieta" en cuya famosa escena del balcón vemos a la derecha a Norma SHEARER y Leslie HOWARD, promete ser uno de los acontecimientos artísticos del año.

Estrenos del METRO

La sola mención de nombres y títulos que acompaña las ilustraciones de esta página basta para configurar la campaña de la "Metro-Goldwyn-Mayer" en 1937, como una de las más brillantes que se haya registrado entre nosotros y como una de las más acreedoras al éxito. Véase si no:



...o Marguerite GAUTIER y Robert TAY...lo DUVAL en la nueva versión de "La ...ias". A la derecha, arriba: Joan CRAW...famoso de los galanes del momento en "La divina coqueta".

Eleanor POWELL flanqueada por una marinería filarmónica en su gran comedia musical del año, "Nacida para bailar". Abajo: la tercera reunión cinematográfica de Johnny WEISSMULLER, Maureen O'SULLIVAN y Chita se produce en "La fuga de Tarzán".

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

PARA MONTAR TARJETAS

Una buena manera de pegar en la pared las tarjetas indicadoras o de anotaciones, siempre necesarias en las estaciones de aficionados o experimentadores, consiste en emplear tiritas de papel engomado del que se usa en las colecciones filatélicas para pegar los sellos de correo. Para ello se pliegan al medio los trocitos de

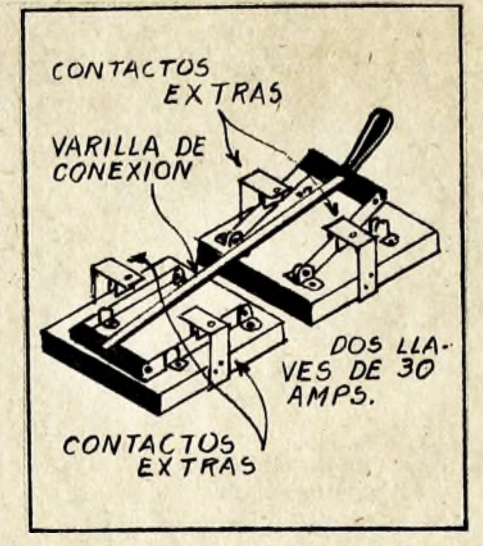


papel como se indica en el grabado, de manera que la mitad quede pegado en el dorso de la tarjeta y la otra mitad en la pared. Conviene usar cuatro pedazos para cada tarjeta. Este procedimiento tiene la ventapa de que no necesita agujerearse la pared con chinches, e impide que las tarjetas queden mutiladas en las esquinas, como sucede indefectiblemente con el procedimiento comunmente empleado. Además resulta muy fácil de esta manera, el pegar o despegar las tarjetas de la pared.

PARA INTERCALAR CIRCUITOS

En radio, por ejemplo, y en cualquier caso en que se tenga necesidad de intercalar o interrumpir circuitos con cierta frecuencia, resulta muy cómodo el sistema que vamos a describir a continuación:

Se toman dos llaves comunes de palanca que se montan en sentido opuesto, y se unen los interruptores por medio de una varilla de longitud adecuada. Cada llave va provista de bornes extras, colocados de manera que conecten por la parte superior, como se indica en el grabado, de manera que en cuanto se interrumpen dos circuitos, se intercalan otros dos con el mismo movimiento de la mano. Estamos seguros de que el lector se dará cuenta en seguida de las múltiples aplicaciones que puede tener esta disposición y de los agregados o modificaciones que pueden introdu-



cirse, según el caso particular a que se va a destinar, y que siendo tan numerosos impide el considerarlos todos en esta descripción.

JACKS TELEFONICOS PROVISORIOS

Cuando se necesita hacer temporalmente alguna conexión en alguna parte en que no hay jacks telefóni-



cos, ni pueden conectarse tampoco, puede emplearse el procedimiento que se detalla a continuación, usando en su lugar un enchufe de los que se emplean comunmente en planchas eléctricas. Si resultara que el enchufe fuera demasiado grande para el lugar en que se le ha destinado, puede emplearse los terminales del enchufe solamente, los que se aseguran por medio de tornillos. En el grabado podrá encontrarse todos los detalles referentes a estos dos procedimientos.

ANTENAS PORTATILES

Para los aparatos portátiles que se usan cuando se va al campo, puede resultar de gran aplicación la idea que damos a continuación. Con una cinta de medir de acero flexible, de esas que se enrollan dentro de una pequeña cajita circular y empleadas



comunmente en los talleres mecánicos, puede construírse una buena antena de gran rendimiento. Esta antena puede mantenerse sujeta en cualquier sitio que se desee, por medio de una ventosa de goma, la que puede ser construída, si es que no ha sido posible conseguirla en algún comercio, con una pelota de goma cortada por la mitad. Este dispositivo una vez enrollado ocupa muy poco espacio, y es por lo tanto muy apropiado para el transporte. Además, debido a que puede enrollarse o desenrollarse a voluntad y con suma facilidad, puede ser empleado como antena de distinta longitud.

En el grabado podrán apreciarse todos los detalles necesarios para su construcción.

Noticioso Sintético

*

Luis Alberto Bottini actúa con éxito en Radio Sténtor.

*

En 2 audiciones semanales cantará en esa misma broadcasting Mario Cardal, todo el año, continuando en Fénix al mismo tiempo.

*

Según comentarios que han llegado hasta nosotros parece ser propósito de la Dirección de "Radio Uruguay" agregar a las ya establecidas audiciones de "Resplandores del Fogón" nuevas presentaciones a fin de que al Gaucho le sea posible disponer de mayor tiempo para evacuar la cantidad de preguntas que le formulan sus comadres.

UNA NOTICIA DE ACTUALIDAD ENCONTRARA EN LA Pág. 11.

PASA LA CANCION...

Envidia

(TANGO)

Envidia...
Envidia siente el que sufre...
Envidia siente el que espera
viendo que la vida entera
no es más que desilusión...
Envidia...
Envidia siente el cobarde...
Envidia siente el que muere,
el que mata y el que hiera,
porque no tendrá perdón!...
Envidia...
Envidia amarga y traidora...
Envidia que grita y llora...
La que causa más dolor
es la envidia por amor!...

II

Yo he nacido bueno,
Yo he nacido honrado;
mi cabeza altiva
nunca se ha doblado...
Para el compañero
fué mi brazo amigo
y estreché la mano
del que fué enemigo...
Nunca el triunfo de otro
me trajo una pena,
ni sentí amargura
por la dicha ajena...
Y hoy ante el espejo
cruel de mi pasado,
veo qué cambiado
me tiene el rencor!...

I (bis)

Envidia...
Envidia tengo en mis celos...
Envidia del que a tu lado
es feliz por ser amado
mientras muerdo mi pasión!...
Envidia...
Envidia cómo el vencido
porque jamás ha tenido
en la vida una ilusión!..
Envidia...
Envidia que me condena
a vivir con esta pena...
Porque no hay mayor dolor
que la envidia por amor!...

Letra de: **L. C. Amadori, Antonio Botta y J. G. Castallo.**
Música de: **Francisco Canaro.**

Pierrot Apaixonado

(MARCHA)

Un pierot apaixonado
Que vivía so cantando
Por causa de una Colombina
¡Acabou chorando!
¡Acabou chorando!
A Colombina entrou no Botequim
Bebeu... bebeu... sahiu assim,
[assim,
Dizendo: "Pierrot cacete!
Vae tomar sorvete
Com o Arlequin!...
Um grande amor tem sempre un
[triste fim.
Com o Pierrot aconteceu assim:
["shoot"
Levando esse grande
Foi tomar Vermouth
Com Amendoim!...
A Colombina entrou no Botequim
Etc., etc.

Letra de: **Noel Rosa.**
Música de **Heitor Prazeres.**

Soltando mis penas

(CANCION)

Lo que con tanto éxito canta Ignacio Corsini y otros ases de la radio.

No te extrañe mi canto, buey barcino,
Que pa'burla'e mis penas yo lo suelto,
Pa, que vague tristón como un
[lamento
Por estas soledades del camino.
(Tarareando)
Huella, huella, huella buey!...

II PARTE

Soy triste como vos, mi buey cansino
Y curtido a guascazos por la suerte,
No me importa más la vida que la
[muerte,
Y me río también de mi destino.

I PARTE (bis)

Y la llevo prendida al alma mía
En el hondo recuerdo de mi pena,
¡Alabado el Señor!, era tan buena
Que la siento y la lloro todavía!
(Tarareando)
Huella, huella, huella buey!...

II PARTE (bis)

Es mucho mi sufrir, mas no lo siento,
Y si canto mi pena o mi alegría,
Ave soy que se queja con el día
Pa' olvidar en la noche su tormento.
(Tarareando)
Huella, huella, huella buey!...

Música de: **E. Bonessi.**
Letra de: **E. Méndez y C. Llobet.**

Olvido

(TANGO)

I

Si pensara alguna vez en lo que fuí,
no tendría ni la fuerza de vivir.
Pero yo sé que hay que olvidar
y olvido sin protestar.
En la oscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el hogar
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción...

II

Nadie pregunta
lo que he sido en el pasado,
si fuí rico, si fuí honrado,
si hubo sedas en mi cuna.
A nadie importa
quién soy yo, de dónde vengo,
y si alguno se me acerca
me pregunta cuánto tengo...
Miran los trapos
que delatan mi pobreza de hoy.
Y en esos trapos lee la gente
cuanto valgo y quién soy...
Pero no importa
para mi que lo he vivido
yo sé todo lo que he sido
lo que nunca más seré!...

I (bis)

Es por eso que mi boca no dirá
el secreto de un pasado que perdí
Fuí gran señor, creo en un Dios
que a veces me niega el pan.
Y en la oscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el hogar
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción.

Letra y música de: **Amadori y Rubinstein.**

Parece mentira

Esperándote he vivido
y soñándote te amaba
y radiante apareciste
en el cielo de mi vida;
se encendieron las estrellas
de mis grandes ilusiones
y olvidándome de todo
a quererte me entregué.
Parece mentira
que tanta ternura
que tanta dulzura de amor
se convierta en dolor.
Parece mentira
que mi felicidad
haya quedado trunca por vos
ya que fuiste quien me llenó de amor.
Me pregunto acongojada
qué he de hacer yo con mi vida
que he de hacer si estoy vencida
por el mal que has dejado
ya no puedo creer en nada,
ya no puedo creer en nadie.
Mi existencia fracasada,
ya no tiene una ilusión.

Letra de: **R. Schiammarella.**
Música de: **A. Rodio.**

Tacita de plata

(MARCHA)

I

Montevideo
mi bella sirena
me atraes a tus playas.
Montevideo
con amor te llamo
tacita de plata.

II

Tacita de plata
de encanto estás llena;
alegre y mimosa
te arrulla el gran río
que baña tu a... a.
Tacita de plata
ciudad de alegría;
tú calmas la angustia
que siempre tortura
a mi pobre vida.
Tacita de plata
de mi corazón;
renace en mi alma
cuando a ti yo llego,
mi muerta ilusión.

Letra de: **Robert.**
Música de: **Valeta.**

junto a mi receptor

por Roberto

LAS "PAGINAS"...

Ya son un poco plaga. Como la langosta en campo ageno. No nos incomoda pero tememos llegue a nuestros dominios.

Es la fiebre imitativa. Basta que alguno "emboque" para que lo sigan por el camino que va abriendo. El recurso no es original, cierto, pero hay alguno que ha acertado.

Y la cosa más fácil no puede ser. Uno se sitúa en una esquina y mira. Luego en su casa recuerda aquellas lejanas "Composiciones" que hacía en la escuela. Las vuelve a hacer, ahora ya crecidito, hablando del vendedor de diarios, el vigilante de tráfico, el perro que cruza la calle, la lee en el micrófono y luego recibe cartas a montones... de los familiares.

Porque la mayor parte de las "páginas" que surgen radiadas no son otra cosa que acuarelas, dibujos rudimentarios, sin fondo ni raigambre, ni nada, no pasando de una charla hueca en absoluto.

Sin embargo hay algunas que merecen destacarlo y paso a hacerlo:

"OJO E'TRAPO"

Por Radio Aguila en sus charlas habituales se ocupó de un tema de circunstancias, el carnaval, teniendo expresiones felices para exhibir la guarangueria y grosería imperante en lugares que propician grandes reuniones. El acierto de sus palabras se complementó con la mesura y el tono, dicho todo con voz clara. Indudablemente su nivel creo sea superior a esto, pero marcó bondades en el comentario.

"JUGUETES"



En "Voces" que se irradia por C X 48 escuché una página de Herma. Su calidad, sin constituir algo notable fué buena, pero el valor principal lo anotó la intención. Una nota de consistencia. Se refirió a los regalos de juguetes semejando aparatos guerreros, simplemente armas, a efectos de con elementos de una nueva educación producir una infiltración neecasria a las juventudes que actuarán mañana. El tema ha rodado mucho pero Herma logró expresarlo sin forzamientos. Y la intención, humana, constituye su valor. Hay que insistir en el tema respecto del cual nunca se dirá bastante.

PEDAGOGIA EN EL ETER

Escuché una charla de carácter pedagógico, por Radio Femenina, a cargo de la Srta. Débora Vitale D'Amico, apreciando la expresión de conceptos inteligentemente expuestos, una pedagogía perfectamente accesible, dicha con voz clara constituyendo una audición realmente digna de ser escuchada, porque es algo necesario, abandonado, aunque no tanto teóricamente como en la práctica.

UN DUO AGRADABLE

Tal se reveló a través de interpretaciones que irradia Centenario Broadcasting, el dúo González - Porta, que con justicia agrada a gran cantidad de oyentes.

EL TABLADO

Tema obligado en las últimas semanas, lo fué también de una "página" irradiada por Fada en la audición "Hora Incógnita", que ya se despidió de esa broadcasting. Escasísima en valores, sin vida, una crónica muy sosa leída idénticamente—voz y modalidad — con que a continuación el mismo intérprete leyó unos avisos.

LOGOSOFIA EN EL AIRE

El Espectador ofrece dos veces a la semana unas conferencias, una especie de cursillo informativo respecto del alcance doctrinario y actividades de la Escuela Raumsólica de Logosofía.

Respecto de ella no abro opinión, por evitar la controversia estéril para esta página y porque no acomoda en la naturaleza de estos comentarios.

Acción eminentemente proselitista explota un gran filón. Hoy la gente necesita creer en algo porque se encuentra en el mundo totalmente "desnorteada", arrastrada en el torbellino de pasiones dementes.

Así como unos se enrolan en doctrinas sociales, comunismo, fascismo, tecnocracia, y aportan a ello toda la vehemencia de que son capaces, los habrá capaces de alistarse en filas de esta nueva doctrina, de idénticos fines, similares medios de acción, etc. que otras que le llevan mucha delantera. Y como casi todos tenemos nuestras idealidades claramente definidas, nos resulta trabajo inútil analizar nuevas rutas ya que dificilmente hemos de apearnos.

BIEN EL "PARDO LUNA"

Alguna vez hice objeciones al margen del comentario de una trasmisión del "Pardo Luna". Hoy frente a una actuación distinta, y mucho, hago lo mismo. Antes hallé peros, hoy destacó bondades. Trasmitió muy bien un internacional del Estadio. Dosificó la emoción, estuvo mesurado en la expresión, adoptando el gran sistema de trasmisiones deportivas: no más palabras que las suficientes.

IMPRESIONES

El amor humano y el animal. Con respecto de éste especuló mucho con suposiciones, prácticamente indemostrales con otra cosa que no sea deducciones que no dejan de ser eso. Anotó una dicción mejor que la anteriormente comentada en esta sección. Respecto al amor en el género humano, ¿quién puede jactarse de decir algo nuevo en el tema?

SE FUE CARAVADOSSI

Finalizada la temporada de descanso que aprovechó para visitar amistades y sus familiares, Mario Caravadossi ha regresado a Buenos Aires para continuar su actuación en Radio Fénix, donde actúa con el nombre de Mario Cardal. El 1.o de Marzo iniciará una actuación de dos audiciones semanales por Radio Sténtor, donde actuará a lo largo de todo el año en curso.

Antes de su partida nos visitó, departiendo con nosotros extensamente.

LO MEJOR QUE ESCUCHE

GESTOS ESTERILES, poema de Vicente Saenz Briones

TRASMISION DEPORTIVA, a cargo del Pardo Luna



"Pardo Luna".



Junto a los planchados canteros de Palermo, donde estuvo la canchita legendaria remató la hora de camaradería vivida con Caravadossi, Panizza, y Berro, su amigo y asesor.

Son vanos los esfuerzos afectivos para retenerlo. Cardal consigue rajar en su flamante 'Zundapp' a la tierra de promisión.

Aún queda algo de la fisonomía clásica de Isla de Flores, que acunó tanto tango malevo, y ahí junto donde comienza el asfalto dejando atrás los escombros, Mario es un símbolo, rodeado por los bacanes del tango de algún mañana.

SE NOS FUE CARDAL

HAY un "standard" de cantor nacional y nos imaginamos así a cualquiera de nuestro medio. Mario Cardal es la demostración de que se puede cantar sin excluir lo demás. Es lo que decimos "un muchacho bien".

Culto, inteligente y equilibrado me ofreció un esparcimiento agradable en su conversación. Continúa siendo lo que seguramente habrá sido en nuestro ambiente, sin que lo haya ganado la clásica pedantería del porteño cantor de radio, que bien pudiera habérsele pegado en aquel ambiente.

Sus primeros tiempos en Buenos Aires fueron un tanto dificultosos porque cuesta "tallar" en los sitios "copados" por los mimosos de la casa, que no aceptan desplazamientos. Impuestas sus condiciones en el círculo que resuelve fué ubicándose, y lo hizo rápidamente pese a las característica del ambiente.

Los salarios

El que logra plano destacado en el ambiente radial porteño, aún sin estar rodeado de gran cartel de consagrado, obtiene asignaciones que para nuestro medio serían fabulosas, pero que allá permiten desenvolverse con comodidad y nada más.

Sin embargo para llegar a eso no basta imponerse sino que además hay que sortear otras dificultades.

Me explica Cardal que una broadsasting popularísima le hizo llegar por vía indirecta muestras de interés en su concurso, pero anteponiendo que como muchacho nuevo en el ambiente debía "rendir su tributo", que más categóricamente significa que debía cantar gratis para obtener un nombre bajo la tutela del prestigio de la difusora.

—Esto, — nos dice — significaba en sí una concesión, aunque parezca mentira, pues se trata de una estación muy asediada, tanto que hay allí quienes no solo no cobran, sino que pagan!

Personalidad

Con un criterio muy acertado Cardal entiende que la principal característica de un cantor debe ser la personalidad. La imitación, puede revelar bondades, pero ninguna de las necesarias para una buena ctalogación.

Cardal canta preferentemente repertorio nuevo, pues entiende que esa es la orientación ideal. Hay muchos que utilizan el repertorio de Gardel, y tratan de imitarlo, pero en su intento de explotar una cuerda sensible no harán más que destacar el contraste. En rueda de colegas en la que se decía que era posible hasta superar a Gardel, Cardal habló: "Estamos hablando del padre de todos nosotros. A él todos le sacamos algo". Esa es la verdad, sí, pero se necesita honestidad para decirla. Cardal tiene un recto criterio orientativo. También canta lo de Gardel pero lo hace cumpliendo pedidos, satisfaciendo sentimientos íntimos, pues es un devoto del mago, pero con una certeza: como Gardel no hay otro.

Otros aspectos

"No canto si no me pagan". Este muchacho es un carácter. "Sé lo que valgo, por eso pido poco". Entiende que si gusta, y participando de un programa que rinde beneficios materiales, tiene derecho a ser retribuído. No dudo que la auto valoración estricta haya sido el factor de éxito para él. Me cuenta que unos amigos le pidieron que participara de un festival en un pueblo cercano a B. Aires, pero como no había fondos, tenía que hacer una gauchada e ir por amistad. Cantó encantado. Semanas después se repitió la invitación. Y como andaban "escasos" le pidieron que cobrara poco.

"Cuando los amigos me pidieron que cantara gratis lo hice con gusto — fué la contestación. — Si me ofrecen pago, mi precio es tanto". Nos muestra esto que es un profesional digno.

La anécdota

A poco de llegar a Buenos Aires sufrió la ingrata sorpresa de despertar para ver que las perchas estaban, pero los trajes... habían tomado el olivo rumbo al cambalache. ¿Y qué importa la "percha" si no hay "pilchas"? Sin embargo el valor material de la pérdida no era la preocupación. Le mortificaba la idea de la "cachada" de los vecinos de pensión. Los imaginaba: "Lo han "boliado" al oriental éste". Y tanto acicateó su amor propio que él mismo dió con el distraído que se llevó sus efectos sin darse cuenta.

Este elemento sano e inteligente, nos representa dignamente en la vecina orilla, y tendremos agradables correspondencias para nuestros lectores, pues ya ha regresado después de una estada para convivir unos días con familiares y los grandes amigos Macías y Berro, su director de ruta, y cantó por la Nacional, en programas exclusivos de Caubarrere, accediendo a la amistad que lo une a esta importante firma comercial.

REGLAMENTO DEL 1ER. CONCURSO RADIOTELEFONICO DE AUTOMOVILISMO

ORGANIZADO POR LA S. A. D. R. E. P.
6 DE MARZO DE 1937

Art.o 1.o — La Dirección de la S. A. D. R. E. P. por intermedio de C. X. 16 RADIO CARVE y el contralor del CENTRO AUTOMOVILISTA DEL URUGUAY y AUTOMOVIL CLUB DEL URUGUAY, organiza su PRIMER GRAN CONCURSO RADIOTELEFONICO DE AUTOMOVILISMO, que se llevará a cabo el Sábado 6 de Marzo de 1937, reservándose el derecho de postergarlo si razones de fuerza mayor la obligaren a ello, o si el número de inscriptos no llegare a cincuenta.

Art.o 2.o — Este concurso será libre para todos aquellos automovilistas que posean en sus respectivos coches particulares un aparato receptor radiotelefónico diseñado para automóviles en condiciones normales.

Art.o 3.o — Desde los estudios de C. X. 16 Radio Carve de Montevideo, se impartirán las instrucciones relacionadas con la disputa de éste Concurso, antes y durante el mismo, y serán éstas, las únicas informaciones de carácter oficial para los concursantes.

Art.o 4.o — Los inscriptos serán divididos en grupos de 25 concursantes cada uno, correspondiendo al primer grupo los números del 1 al 25 y el color blanco; al segundo grupo del 26 al 50 el color rojo; al tercer grupo del 51 al 75 el color azul y al cuarto grupo del 76 al 100 el color verde. Si hubiera mayor cantidad de inscriptos se crearán otros tantos grupos de 25 concursantes cada uno, asignándoles al mismo tiempo un color.

Art.o 5.o — Todos los inscriptos deberán encontrarse el día de la prueba, sin excepción, en la Plaza Independencia, a las 16 y 30 horas en punto.

Art.o 6.o — Desde las 15 horas del día 6 de Marzo, C. X. 16 Radio Carve comenzará a citar a los participantes del Concurso Radiotelefónico, indicándoles la colocación que deberán ocupar en el lugar elegido para la largada y estableciendo la ubicación de cada grupo.

Art.o 7.o — Los números con su correspondiente color serán entregados la víspera del Concurso, a razón de tres por cada inscripto, debiendo ser colocados, dos en los vidrios de los faros y el tercero en el vidrio trasero de la carrocería del coche.

Art.o 8.o — El Concurso comenzará a las 17 horas en punto, dándose la señal de partida del primer coche de cada grupo, los que iniciarán simultáneamente la prueba y luego con intervalos que se establecerán, partirán en la misma forma los competidores.

Art.o 9.o — Las largadas se darán directamente desde los estudios de C. X. 16 Radio Carve, y en la forma siguiente: unos segundos antes de la hora que corresponda partir, el speaker llamará a los números que deban iniciar la prueba, para que se alisten, y para facilitar ésta tarea, estarán en el lugar de la largada varios comisarios que harán las indicaciones necesarias. Luego el speaker contará 10 segundos, y a la hora justa que corresponda partir a los números llamados, dirá TOP... PARTIERON. Para el largador, los coches llamados habrán iniciado ya la prueba. El concursante que no se presentara a la hora que corresponda, podrá iniciar el Concurso después que haya largado el último coche de su grupo. Pero a los efectos del control oficial éste concursante habrá largado a la hora que le correspondía hacerlo.

Art.o 10. — En el intervalo entre una y otra largada, se dará a conocer el primer punto de referencia que deberán tocar los concursantes, y luego sucesivamente, siempre por radio, se transmitirán los demás puntos por los cuales deberán pasar los competidores.

Art.o 11. — El Concurso se efectuará en diversos circuitos cercanos de la ciudad, en caminos afirmados y no excederá en su recorrido total de una distancia de 100 kilómetros. Los circuitos se iniciarán en una misma recta o lugar, el de la largada, y finalizarán todos en el mismo lugar, el que se elegirá para la llegada y que los concursantes conocerán en el transcurso de la prueba, por radio.

Art.o 12. — El promedio fijado para éste concurso será de 26 kilómetros por hora, para todos los grupos de concursantes. El control de la regularidad será por medio de fiscales secretos ubicados en los diversos circuitos.

Art.o 13. — Durante el desarrollo de la prueba se emitirán palabras - claves, debiendo los concursantes anotarlas en su hoja de ruta, conjuntamente con la hora en que la escucharon.

Art.o 14. — Los concursantes deberán también anotar en su hoja de ruta, todas las indicaciones que se le transmitan por radio sobre el camino a seguir y el kilometraje.

Art.o 15. — La clasificación se efectuará en la siguiente forma:

a) Puntos perdidos, calculados a razón de uno por segundo de diferencia, en más o en menos, por los tiempos que deban emplearse para cubrir la distancia total por cada grupo.
b) Puntos perdidos, calculados a razón de uno por segundo, en más o en menos, por atraso o adelanto en el paso frente a los controles secretos.
c) Cinco puntos por cada palabra clave mal escuchada.
d) Veinte puntos por la pérdida de cada palabra clave.

Art.o 16. — Los interesados a participar en el "Primer Concurso Radiotelefónico de Automovilismo de C. X. 16 Radio Carve, podrán inscribirse hasta el día 5 de Marzo a las 20 horas, en la S. A. D. R. E. P., Avda 18 de Julio 928, debiendo llenar la correspondiente boleta y acompañar la suma de cinco pesos ($ 5.00) los que sean socios del Automovil Club del Uruguay, Centro Automovilista del Uruguay, Automovil Club Argentino y Automovil Club Brasileño; y la suma de diez pesos ($ 10.00) los no socios de ninguna de estás instituciones.

Art.o 17. — Durante el Concurso los participantes están obligados a respetar las leyes, decretos y reglamentos nacionales y municipales. No serán atendidas reclamaciones en este sentido.

Art.o 18. — Los participantes viajan por cuenta y riesgo propio. C. X. 16 Radio Carve, declina toda responsabilidad por daños o accidentes que produjeran los competidores o que ellos sufran por cualquier causa, los que quedarán a cargo exclusivo del conductor.

Art.o 19. — Ningún automóvil que intervenga en éste Concurso, como así sus tripulantes podrán llevar o distribuir publicidad comercial, bajo pena de ser descalificado de inmediato.

Art.o 20. — Es obligatorio llevar por lo menos un acompañante, pudiendo conducir tantos como lo permita la capacidad del vehículo, pero a los efectos del control y discernimiento de los premios, como así en los datos que deberán ser consignados en la boleta de inscripción y en las hojas de ruta, se tomará en cuenta un solo acompañante, y será el que así lo designe el mismo conductor inscripto.

LOS PREMIOS

Art.o 21. — Todos los inscriptos deben atenerse al control y al fallo de los jurados.

Art.o 22. — Los premios que se otorgarán en éste concurso son los siguientes:

AL PRIMERO: La suma de $ 150 en efectivo.
AL SEGUNDO: " " " " 80 " "
AL TERCERO: " " " " 60 " "
AL CUARTO: .. " " " " 50 " "
AL QUINTO: .. " " " " 40 " "

DEL 6.o AL 10.o OBSEQUIOS de Casas Comerciales.

OBSEQUIO GENERAL: 20 litros de nafta para cada concurrente, cedidos gentilmente por la A. N. C. A. P.

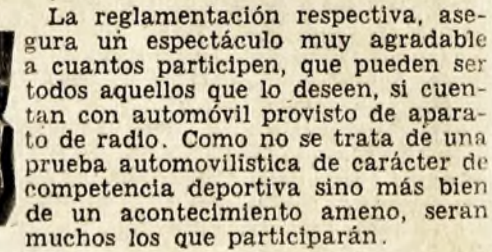
Además se establecerá un GRAN PREMIO ESPECIAL a la dama mejor vestida, y otro para el auto mejor presentado.

IMPORTANTE: A todos los concursantes, C. X. 16 Radio Carve, brinda la oportunidad de adquirir GRATUITAMENTE DOS ESPLENDIDOS AUTOMOVILES ULTIMO MODELO — ¡SERA UNA SORPRESA!



MUY ATRAYENTE ES EL CONCURSO DE CARVE

Para el 6 de Marzo Sadrep ha organizado un novedoso concurso automovilístico, que por lo original y agradable no podrá menos que interesar a gran número de aficionados, ya que las condiciones de realización son realmente originales para nuestro medio.



La reglamentación respectiva, asegura un espectáculo muy agradable a cuantos participen, que pueden ser todos aquellos que lo deseen, si cuentan con automóvil provisto de aparato de radio. Como no se trata de una prueba automovilística de carácter de competencia deportiva sino más bien de un acontecimiento ameno, seran muchos los que participarán.

PREMIOS: Sobre la base del fallo inapelable de los jurados, he aquí los premios por su orden: En efectivo, $ 150.—, $ 80.—, $ 60.—, $ 50.—, $ 40.—, 20 lts. nafta Ancap a cada participante; una orden por cien pesos de la casa M. Toupet a la dama que presente el conjunto más elegante; un paquete de cigarrillos rubios a cada participante; una póliza de seguros; un entero de lotería y un premio sorpresa que trae la probabilidad de adquirir dos automóviles, de último modelo.



AUTORIDADES: Las autoridades de este concurso, auspiciado por el Comité E. de F. de Verano y Carnaval, y patrocinado por nuestras dos instituciones automovilísticas, tiene como autoridades a las siguientes personas: supervisor general, R. Fontaina; directores, de trasmisiones Sciutto; del concurso, Sirkin; de audiciones, Domínguez Riera; comercial, De Feo y Grolero y de Prensa, Raúl Fontaina y Dr. Gallardo.

Las únicas informaciones de carácter OFICIAL respecto de este concurso, son las impartidas por la "Sadrep" y CINE-RADIO ACTUALIDAD, a quienes pueden dirigirse los interesados en procura de información.

Tablado Cine Radio Actualidad

Con el mismo entusiasmo de los primeros días, toca a su fin el desfile carnavalesco por el Tablado que con el nombre de nuestra revista se halla emplazado en las calles Enrique Martínez y José. L. Terra.

C X 28 Edison Broadcasting que tiene su micrófono al mando de Jaime Prades, propala el desarollo de la fiesta popular, animada por la presencia de un público extraordinario que aplaude a cuanto número concurre al mencioado tablado Es por eso que sea éste uno de los preferidos de las agrupaciones, que deben formar cola para poder cumplir su número y participar de los importantes premios del concurso que dimos a conocer en nuestra edición anterior.



Con el excelente "pianista gaucho" Juan Carlos PADULA, tuvieron calurosa aceptación los componentes del triángulo "Los Tres Berretines.

Tak Gianni y Victoria Sportelli saludaron por C X 20 Radio Monte Carlo





De paso por Montevideo aprovechando la breve estada del "Oceanía" en uestro puerto Tak Gianni y Victoria Sportelli, primeras figuras de la Compañía "Nápoli Canta" brindaron un saludo desde el micrófono a los oyentes y admiradores, de C X 20 Radio Monte Carlo. Aún está latente el éxito de su última temporada para no reunir expectativa la noticia de una nueva tournée entre nosotros dentro de poco tiempo, tal como lo adelantaron ante el director artístico de Monte Carlo, Sr. Antonio De Luca, a cuyo cargo estuvo la presentación de los aplaudidos artistas.

¿Qué opina de la Reglamentación?

Sr. Director:

Contestar a una encuesta pública, es, en casi todos los casos, caer en la redundancia de lo que ha dicho el resto de los opinantes. Me permito, sin embargo, opinar sobre ese teto, sin embargo, opinar sobre ese tema, considerar el aspecto general de la cuestión, sin intereses sobre un punto definido, sin centralización en un problema determinado.

La pregunta en sí, abarca un plano tan grande como extensión tiene la radio, en su aspecto popular. Porque la radio llega, hoy por hoy, a todos los ámbitos del país, es la información, obsequio y alegría, de un 90 o|o de nuestra población. Se le quiere quitar el aspecto divertido y simpático; se le quiere quitar todo comentario sincero y lógico; se le quiere privar de todo aquello que agrada al público, que lo atrae poderosamente. ¿Qué sería la radio de acuerdo a la nueva teoría? Una informción llana, sin color, sin gracia; una cultura a suministrar a la masa del pueblo que, por ser fuera de lugar, sin naturalidad ni razones, no tendrá éxito. ¿Se podrá acaso instruír al público apartarlo de la vulgaridad, de lo gastado, de lo que es rutina? Por cierto que no. Porque la radio no será ya un elemento propio de ese público, inherente a él, sino un injerto extraño, un simple medio informativo que no podrá siquiera igualar a la prensa.

Al implantarse la reglamentación, ¿se piensan las ventajas y desventajas de ella? ¿Beneficia al público, al broadcaster, al comerciante, en fin, a alguien? Indudablemente no. Claro está que la limitación de palabras en los avisos y la supresión de los términos guarangos y callejeros sería una obra en pro de la radio. Pero es muy relativo su beneficio, comparado con el número de empleados vacantes, con los artistas que viven de ella y quedan inermes, y, sobre todo, con el público reacio a sintonizar una trasmisión fría y sin matices. El populacho se alejará del receptor, porque no habrá crónicas de actualidad, en deporte, en cine, en teatro, sino simples noticias aisladas, sin el calor de un comentarista imparcial; se alejará porque no podrá permanecer junto a algo monótono y callado. Y si es así ¿por qué se insiste con ese reglamento absurdo? El gobierno es servidor y mandatario del pueblo, su misión es encauzarlo pero, cuando un dirigente está en error, fuerza es hacérselo comprender: El "respetable" no admite una reforma tan ilógica. Y "vox populi, vox Dei". — MICKEY.

El lunes la Sadrep presenta su nueva programación

La Sadrep condensa los propósitos que la animan para el año en curso en la comunicación que pasa a leerse:

Es cierto que en las Difusoras de la Sadrep este año no ha existido un período de languidez de programa, ese período que suele notarse en todas las estaciones.

Por el contrario, esta temporada veraniega ha sido rica en números sensacionales. No pasó por Montevideo ningún artista — que tuviera un interés radiofónico — que haya escapado a la inquietud constante de la Sadrep.

Por otra parte, se mantuvo en su casi totalidad la plana de trabapadores permanentes. Comentaristas, relatores, compañía de comedias, orquestas, horas para niños, consultorios, informativos, tablada, etc.

Pero a partir del próximo 1.o de Marzo, es otra cosa que se ofrece. Es el plan orgánico de una Difusora que se propone trabajar, encarando la labor en radio como un trabajo de permanente inquietud y de obsesionante superación.

Todo lo que en una forma u otra interese al público será contemplado. Sin falsos alardes. Pero sin concesiones a un gusto equivocado, que sólo persiste porque hay quien lo complace por falsos intereses.

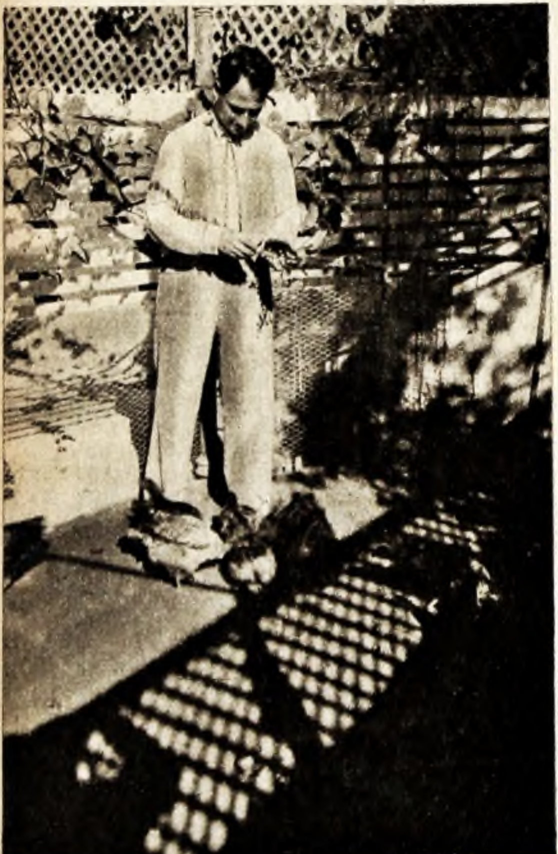
Comentarios de toda índole; trasmisiones deportivas; cantantes líricas; cultores del arte popultr; grandes orquestas; información de jazz; clases de gimnasia; horas especiales; estrenos de obras teatrales; trasmisiones directas; en fin: todo lo que galvaniza el interés del escucha, pero siguiendo una inalterable línea



TRIBUNA SONORA: UNA BROADCASTING EN MANGAS DE CAMISA







El mate sabroso y la charla amiga saltan de boca en boca

Aquí, bajo el parral del patio, ensayan los cantores

Escenas de la vida de C. X. 42, Tristán Navaja da de comer a las gallinas.



Reina de Larriera y Mela Paz vendimian por cuenta propia

LEJOS del frío estiramiento de otros estudios, lejos del portero galonado y protector, Tribuna Sonora se ofrece cordial y amiga en la modestia de su instalación y en las escasas pretensiones arquitectónicas de su estudio.

Nada es imponente allí, nada trasunta lujo, grandeza, o deseo de asombar al visitante. Simple y sencillo todo, como en casa de pobre, pero simpático y amable.

— O —

Hay una cosa que serviría para caracterizar la vida interna de la 42. —El mate. — Tan necesario como el trasmisor, el calentador eléctrico se enciende con el cristal de cuarzo a las 10 de la mañana y se apaga a las 12 de la noche, cuando la onda enmudece. Durante todo el día desfilan ante el micrófono, cantores, músicos, cancionistas, recitadores y comentaristas, durante todo el día desfilan también por la rueda del mate, tomadores ávidos del licor verde, que pagan un amargo con una anécdota o un comentario sabroso. La rueda del mate es el corazón de Tribuna Sonora.

En ella se gestan las grandes iniciativas, las ideas felices... y las otras.

Se planean las trasmisiones, se comentan los últimos chismes del ambiente y se fraterniza. De pronto uno de los componentes de la rueda se desintegra del núcleo. Es que lo reclama el micrófono — 3 minutos después estará otra vez entre sus compañeros, con el comentario, y con la bombilla en la boca.

— O —

Tribuna Sonora puede jactarse de tener en su programa audiciones de gran éxito, que monopolizan la atención de decenas de miles de escuchas.

Puede también cargar con la responsabilidad de haber tenido audiciones muy malas. Quien llegó hasta C X 42 a solicitar una trasmisión, siempre tuvo una oportunidad en la onda, de demostrar sus condiciones. Acogedora y amiga de todo aquel que empieza, Tribuna Sonora allanó siempre todas las dificultades a los debutantes y esperó, a veces mucho más tiempo que lo prudencial, que éstos dieran pruebas de su propio valer.

— O —

A veces quien escucha las trasmisiones de C X 42, puede que sienta cacareos de gallinas. Las gallinas no pertenecen a ningún gallinero vecino sino que son del criadero propio de la broadcasting. Allí reciben los cuidados de Tristán, que viena ser algo así como el "Papa" del Gallinero. Y más de un gallo barullento, y cantor, marchó para la olla colectiva, por ese delito, el de cantar, que viene a ser la máxima pretensión de muchos muchachos que trabajan ante el micrófono, acompañados de dos guitarristas.

— O —

Tribuna Sonora tiene jardín y tiene quinta. El jardín provee los jazmines y claveles necesarios para el adorno del personal femenino de la estación. La quinta da frutas en toda época del año, y buena sombra bajo la cual tiemplan y ensayan los cantores, se abre el abanico de los tomadores de mate o se prepara un buen asado a la criolla. El ambiente cordial, de casa vieja, de Tribuna Sonora no se desmiente nunca en esta Broadcasting donde la amistad es tan imprescindible como el piano, y donde a fuerza de democrática y sencilla, el uniforme de rigor es andar en mangas de camisa.

"JUNIOR".



A derecha: El círculo de las sonrisas y de los afectos femeninos nunca falta, cuando Alejandro De Luca pulsa la viola y canta la nostalgia de una rumba o el sentimiento de un tango.

DE NUEVO ENTRE NOSOTROS A. DE LUCA

LO vimos partir un día con su compañero Horacio Vita a recorrer el mundo cantando. Para ello contaba con el jilguero que encerraba su garganta, una guitarra templada y la fe, que como una brújula le indicaba un horizonte para alcanzar la meta. Partió a la ventura y la suerte quiso que en su ambular no hallara obstáculos para sus propósitos. Anduvo pues, haciéndose aplaudir por los más diversos públicos.

No desmintió en ningún momento su nacionalidad, porque se siente muy confortable con ser aquel uruguayo del barrio Sur, que fuera tenor de la Troupe Oxford, grabando en discos los solos de los coros de las composiciones de Ramón Collazo. De la fortuna que lo acompañó en la gira habla el libro de viaje que puso en nuestras manos "el cantor de la voz de oro".

Dice "A Noite', el prestigioso diario de Río, en un gran titular: Alejandro De Luca o gentleman da cancao criollo; entonou para o Exmo. Presidente Getulio Vargas".

*

En "Syntonia" de Río Janeiro: "O cantor De Luca abanderado do tango, es o favorito de nossos ouvintes'.

*

En "O Correio do Povo": "Alejandro De Luca um poeta do tango".

*

"Carioca" semanario brasileño dice: "Alejandro De Luca glorioso intérprete que conquistou mais um grande triumpho, com seu recente concerto en Río".

Y así bajo estos títulos a varias columnas hablan las crónicas de Brasil, en la que nuestro compatriata logró cordial acogida.

Seguimos hojeando el libr,o, y asoman en las páginas notas de Paraguay, Chile y finalmente la Argentina. Acumuló el juicio unánime de la prensa de Sud América, a la que ahora acercamos el nuestro, después de haberlo escuchado en su audición por C X 18 Radio Sport.

Actuó en Brasil en distintas radios, habiendo sido contratado en PRB 9 Radio Sociedade Record, P R E 7 y en Radio T U P 4. Intervino como galán cantor en la película "Carnaval' 'filmada en Río Janeiro, bajo la supervisión de técnicos americanos, la que se estrenará e nel próximo mes de Julio en Buenos Aires, ciudad que ha de recibir la visita de Alejandro De Luca el 1.o de Abril, para iniciar sus audiciones radiofónicas por L. R. 1 Radio El Mundo.

MISTER PUCK.



"El cantor de la Voz de oro" y su compañero Horacio Vita, con el ejemplar de "Cine Radio Actualidad" que habían comprado en un kiosco de la Avenida de Mayo.



Aranaz presentó una nueva audición

El director artístico de Fada Radio, Sr. Panchito Aranaz, ha hecho ante el micrófono la presentación de una nueva audición constituida del bello sexo. Integran el conjunto voces conocidas por el escucha por haber actuado antes en otras broadcastings. Olguita Silva Velazco, la joven cancionista reapareció luego de un breve descanso. Con ella, tenemos a la concertista de piano y arpa, María Mercedes Velazco, a "Elvirita" "factotum' 'de la hora, ya que no solamente es Speaker, sino que también recita y ocupa el difícil cargo de "Jefe de Avisos".

Otra de las figuras presentadas por Panchito, fué la conocida actriz Rosita Miranda.

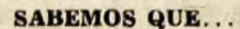
"EL BAILE INFANTIL" EN EL TEATRO MITRE SE VUELVE A REALIZAR MAÑANA

Ante la enorme concurrencia infantil, que acudió el sábado al Teatro Mitre, al "Baile de los Pibes", prestigiado por "Caramelos Surtidos", se ha resuelto organizar el segundo baile, en el mismo teatro, para mañana sábado a las 17 y 30 horas. — "El Abuelito" de Radio Sport obsequiará a la entrada del teatro a todos los niños con golosinas, juguetes, chirimbolos, perfumes y una siluetita de "Shirley Temple".

Todos los abuelos del micrófono han sido invitados especialmente, los que harán de jurado para premiar a los mejores disfraces y la mejor pareja de bailarines. Habrá diez primeros premios, cinco segundos y tres terceros. La entrada al Teatro Mitre (calle Bartolomé Mitre entre Buenos Aires y Reconquista) es gratis, debiendo abonar los mayores $ 0.50. Retirando un "tickets" en C X 18, tendrán 50 o|o de rebaja.

LA DESBORDANTE ALEGRIA DEL CARNAVAL EN EL

BAILE DE LOS ARTISTAS DE RADIO



1. — La gente de radio supo vivir la alegría del Carnaval. El de la galerita chata que un día arrastró a sesenta mil personas, nada puede hacer para acomodar a sus tres compañeros. Y pensar que Tania, Discépolo, la negra Ledesma, Prades, Moreno, Abellá y Pedreira que están a su lado podían haber hecho una fuerzita

2. — ¡Se paró el baile!... Había que escuchar a Mateo Guerin que se le ocurrió "estrenar" el tango "Nostalgias", cantándole con una corneta.

3. — Con don Miguel Biere al frente, el palco de C X 28, reunión en la fiesta a los gauchos y chinas de "Brochazos Camperos"

4. — El imponente aspecto de la sala del Teatro Mitre, cuando Pepe Salgueiro hacía escuchar a la Troupe "Siga el Corso" cantando las bonitas letras de Bianchi y Patrón

5. — "Los Ases Cariocas" justificaron su fama interpretando las canciones brasileras que están decretando la debacle del tango. Fué una nota de color en el Baile de los Artistas

6. — Los de "Radio América" se hicieron el Carnaval por su cuenta. Se han divertido de lo lindo acaparando la atención por el batuque infernal que promovían. ¿Quién se atrevería a descubrí tras la careta al "cuaterno" de más popularidad de la "Catedral del Varieté"?



PRESTIGIADO por "Caramelos Surtidos" la audición popularísima que en C X 18 Radio Sport, dirigen el dinamismo e inquietud de Agustín Pucciano, tuvo lugar el jueves 18 en la "pista elástica" del Teatro Mitre, el "Baile de los Artistas de Radio" anunciado por todos los micrófonos de la capital.

Fué tal la espectativa reinante que una hora antes de iniciarse ya una concurrencia numerosísima ocupaba los palcos y dependencias del teatro, y a las 24 horas ya se colocó en boletería el cartelito: "No hay más localidades".

El ambiente agradable, animado por los ases y estrellas de la radio, tuvo contornos excepcionales de gran espectáculo, cada vez que se hacía un alto al baile para la actuación de los Conjuntos "Brochazos Camperos", "Siga el Corso", "La Escuela de la señorita Pirulín", "Ases Cariocas" y la "Hora Gaucha" de C X 30, Alejandro Deluca y sus guitaristas, Olguita Banegas y Olguita Bianchi, (bailarinas clásicas), Mateo Guerin, Milton y Walter Motter.

C X 28 Edison Broadcasting, realizó una trasmisión impecable de las dos orquestas, teniendo los animadores Jaime Prades y Pedro Flores Mello, atención para los artistas y colegas, brindando a la vez el saludo de Enrique Discépolo, Tania, Choli, y las figuras más prestigiosas del éter. El público supo vivir en la sana alegría el bullicio y la ruidosa armonía de una noche de Carnaval, que tuvo la virtud de reunir una vez más a la gran familia del micrófono.

Es de desear que por la armonía de todos esta clase de fiestas se repitan, dando así una muestra de la armonía y camaradería que debe existir entre todos.

"Caramelos Surtidos" que en el concepto general goza de grandes simpatías vió coronado sus anhelos, obteniendo otro de los triunfos, a que nos tiene acostumbrados a través de seis años de actuación.

SABEMOS QUE...

Desde el día 1.o de Marzo, Radio Carve retrasmitirá de Radio Belgrano una serie de audiciones tituladas "Recuerdos de Amor".

Estas audiciones serán irradiadas los lunes, miércoles y viernes de 19.30 a 20 y en cada media hora se propalará un episodio distinto. Será tal vez esta audición una de las principales que nos deparará el año radiotelefónico.

Estas trasmisiones son auspiciadas por la Perfumería Mendel.

MAÑANA SABADO DESDE NUEVA YORK LILY PONS CANTARA "LUCIA"

Con éxito singular se vienen desarrollando los grandes programas líricos desde el Teatro Metropolitan de Nueva York, en trasmisiones dedicada especialmente para el público de la América Latina.

En Montevideo, es la onda de CX14 El Espectador la que tiene a su cargo esta trasmisión, captada a miles de kilómetros con una nitidez y una fidelidad absoluta, contando en estas matinées de los sábados, con un público numerosísimo que desde sus hogares sintonizan la temporada del Metropolitan, habiendo ya escuchado las magníficas versiones líricas de "Cuentos de Hoffman", "Sigfrido" "Aida" y "Manón", con las voces maravillosas de Tibett, Gina Cigna, Martinelli, Melchior, Bidu Sayao y la orquesta del formidable Teatro, como así también las masas orquestales.

Para mañana sábado, a las 15 y 30, siempre por C X 14 El Espectador, llegará a los oyentes la trasmisión de la ópera "Lucía de Lammermoor", con la famosa soprano Lily Pons.

No dejará de ser ésta una sensacional tarde de arte, cuyas emociones no dejarán de proporcionar momentos de grata satisfacción para los amantes del "bel canto".



LILY PONS, la estrella lírica, de la garganta divina, en su última visita hecha a C X 14 El Espectador. La roden Lorenzo Balerio, "Pimienta", Julio Caporale Scelta, Lalo Pelliciari, Pascual Prado, y una legión de admiradores que concurrieron a saludar a la diva

RADIO - PRENSA

Somos parte interesada, pero en plano de privilegio indudable que nos confiere la palabra serena, la amplitud de criterio, el concepto básico y la honestidad que hay en nuestras páginas, certificados por la preferencia de una cantidad siempre creciente de lectores.

La radio-prensa, hasta que nuestras páginas dedicaron atención a esas actividades, tenía sus mesas de redacción de las broadcastings. "Los comunicados ahorran traba.o".

Trajimos la responsabilidad de opiniones propias, independientes de los comunicados, que aceptamos y solicitamos en su parte informativa, para destacar con palabra mesurada los valores, que habiéndolos necesitarían superlativos extraordinarios dentro del tren de adjetivación adoptado. Sin criterio agresivo, al contrario, valorizante, constructivo, equilibrado.

Intentamos dotar de expresividad al adjetivo, el que en este terreno, merced a la prodigalidad con que se le desgrana se ha desvalorizado.

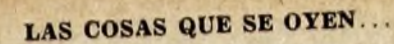
Toda unidad periodística debe tener una opinión, propia, y una medición clara del valor de esa opinión. Nosotros tendemos a prestigiarla.

Hemos ofrecido nuestra amistad a todos los elementos que actúan en la órbita de la radio, alentando a los dignos de ello, haciendo observaciones ante los que pueden dar algo de sí, callando piadosamente ante los malos, y señalando los peores, porque entendemos que así favorecemos el desarrollo de la radio, interés común, porque en nuestro modo de ver las cosas, eso es radio-prensa y porque la seguridad de que una labor así encaminada nos deja ampliamente satisfechos de nosotros mismos



Selva Márquez, delicada poetisa que prueba su dinamismo actuando en "Voces" lunes y jueves; "Poemas", los viernes y "Cuentos Inéditos" los domingos además de sus tareas diarias.

La vemos aquí e ncompañía de la Srta. Esther Moratorio que como ella actúa en Radio Femenina, en la que dirige la audición que responde al nombre de "Tejiendo".



LAS COSAS QUE SE OYEN...

Radio: Academia del buen decir. He ahí la perfecta mentira criolla. Diariamente se escuchan cosas que, francamente, hacen pensar en la necesidad de encarcelar a alguno por audaz.

Como siempre, no revelamos los nombres, dando por seguro que bastan con que ellos se reconozcan a sí mismos.

Una chica pronunció bien claro al leer algo que quería que apareciese como si no fuera leyendo: **"Medioveo"** y las cosas del medioveo son serias. Y yo afirmo que es cierto. Lo oí yo.

También oí decir **"Dentro de breves minutos"**. ¿Cuántos segundos tienen esos minutos?

En una hora con grandes pretensione, pretensiones justificadas, lo que es más grave, una de las figuras principales le dijo a otra chica: **"Decilo tú"** que será muy corriente, admito, pero queda feo.

LO QUE SE DICE Y NO SE PIENSA

Este mes tengo más de mil pesos de avisos.

LO QUE SE PIENSA Y NO SE DICE

Este mes pago las cuentas con cárcel.

ILUSIONES DE LA VIEJA

La "nena" regresa tarde porque tiene ensayos en la radio.

ZONAS DE SILENCIO

En Rusia se ha descubierto una "zona de silencio" entre Adessa, Baku y la Crimea, similar a algunas que existen en Africa. Se las denomina "zonas de silencio" porque en ellas las ondas radiotelefónicas, y especialmente las cortas, son absorbidas, y la recepción no es posible.

Les llevamos la ventaja de que aquí tenemos ondas de silencio regulables. En cuanto aparecen algunos recitadores o proyectos de cantores... ¡zás! "zona de silencio" para uno!



"OS ALMIRANTES JONAS"

Con seguridad, a la hora en que este número de CINE R. ACTUALIDAD se lea, ya la orquesta que integra el actual programa del Solis, estará actuando en C X 16, que desde el comienzo del año está dando notas de actualidad en materia de números radiales de carácter especial. Ahora les ha tocado el turno a los integrantes de la gran jazz rítmica de "Os Almirantes Jonas".



Intérpretes que tuvieron a su cargo la versión de "Aída".



Vista del público que llenaba las instalaciones.

Novedades en "Radio Ariel"

C X 10-Ariel La Radio Prensa del Uruguay viene realizando continuos esfuerzos en su deseo de brindar al público radioescucha audiciones interesantes:

LOS ESPECTACULOS LIRICOS

Con carácter exclusivo, C X 10 Ariel, trasmite los espectáculos líricos a cargo de la Gran Compañía Italiana que dirige el maestro Antonio Marranti y que patrocinados por el Comité Ejecutivo Municipal de Fiestas de Verano se vienen realizando con todo éxito en el Parque Rodó. Sobre la calidad de estos espectáculos líricos, la prensa montevideana se ha expresado ya en forma elogiosa.

Por otra parte, el público también dió su opinión favorable, llenando en todas las funciones las instalaciones del Estadio Defensor. Las trasmisiones de C X 10-Ariel, han resultado nítidas, a tal punto que no se advirtieron casi los defectos que lógicamente se producen al irradiar espectáculos de esa naturaleza, efectuados al aire libr.

EL GUITARRISTA TELEMACO B. MORALES

Los nuevos estudios de la Radio Ariel en la Av. 18 de Julio, recibieron el domingo último la grata visita de Telémaco B. Morales, el gran artista de la guitarra, quien ofreció un hermoso concierto, integrado el programa en su totalidad por composiciones suyas. Así pudimos escuchar: "Remanso" (estilo); "Pilcha" (milonga); "Cifra", (vidalita); "Percales" (pericón); "El viento y mi golilla" (rapsodia).

El público tiene que haber recibido este concierto de Morales con singular agrado, por tratarse de un artista de mérito, compositor inspirado, que como es notorio logró el aplauso cálido en la Argentina, no hace mucho, en sus recitales del Club Oriental de Buenos Aires.

LOS COMICIOS DE SANTA FE

El domingo último, con motivo de realizarse elecciones de gobernador en la provincia argentina de Santa Fe, acto político de extraordinaria importancia en los destinos del país hermano, C X 10-Ariel La Radio Prensa del Uruguay, estuvo durante todo el día brindando una importantísima información, especialmente destinada a los miles de turistas que se encuentran en Montevideo. Esta labor culminó a la hora 20 y 15, con una trasmisión directa desde San Fe, que estuvo a cargo del destacado periodista señor José Pereira González, enviado especial del diario EL DIA a la capital de aquella provincia, con el delicado cometido de recoger informaciones e impresiones.

LAS TRASMISIONES DE CARNAVAL

Ha continuado C X 10-Ariel, brindando al público hermosas audiciones de Carnaval, con sus micrófonos instalados en el Salón de Fiestas del Palacio Salvo, en los tablados "Congreso", "La Primavera" y "Cuento Andaluz" y en el hall del diario EL DIA.

En estos días que faltan para la terminación del reinado Momo, la labor de la más flamante de nuestras difusoras será sin duda más intensa.

AUDICIONES DEPORTIVAS

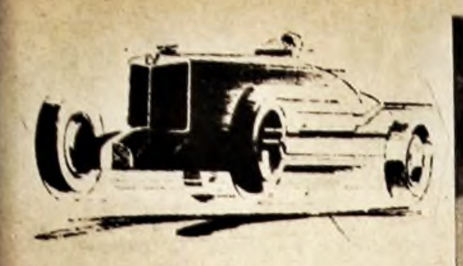
Desde el Parque "José Batlle y Ordoñez", C X 10-Ariel, La Radio Prensa del Uruguay, trasmitió el desarrollo del Campeonato Nacional de Ciclismo "Medio Fondo" y las demás pruebas que con todo éxito brindó la Federación Ciclista. Se organiza actualmente la trasmisión del Campeonato Rioplatense de Ciclismo, que se efectuará el próximo domingo.



El Sr. Moreno comentando los bailables del Palacio Salvo



El concertista Sr. Telémaco B. Morales en los estudios de C X 10





Arriba. — El Presidente del Centro Automovilista del Urugu^a^y suscribe el contrato referente a las trasmisiones por radio el desarrollo de la prueba. Abajo. — El mismo en compañía de Sojit y Fontaina explica la significación del raid a los oyentes de C X 16. A izquierda. — Actores de estos sucesos: Smilovich, Sirkin, Fontaina, Fraga, Sojit, Visca, Palma y Beherens

NUESTRA RADIOTELEFONIA TRADUCIRA GRANDES EMOCIONES

CARVE TRASMITIRA LA CARRERA MONTEVIDEO - RIO

SERAN "escenario etéreo" de un acontecimiento radial de proporciones desusadas y que tendrá repercusión internacional, las ondas uruguayas, que han de vibrar intensamente para traer a nuestros receptores las emociones a que dé lugar el raid automovilístico Montevideo-Río de Janeiro. Prueba ésta que tendrá la significación de un alargue de manos a través de la distancia para fundirse en un apretón fraterno.

Marca su realización el éxito de las gestiones realizadas por el conocido hombre de empresa argentino, Emilio Sirkin, tendientes a organizar las trasmisiones en nuestro país.

Desde hace cuatro meses se encuentra entregado a la tarea de establecer las conexiones a lo largo de la ruta y con empeñosidad incansable luego de un estudio del trazado de la prueba, fuentes de información telegráfica, telefónica y cuanto elemento pueda aportar a la concreción de la finalidad, hasta la llegada del Sr. Visca delegado del C. A. U. y alma mater de la parte técnica del raid, oportunidad que permitió fijar definitivamente los detalles.

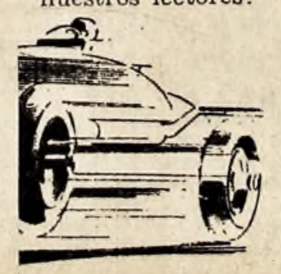
Terminada esa primera parte buscó el acercamiento comercial del C. A. U. con broadcastings que tomaran a su cargo la trasmisión y luego de algunas dificultades del caso, logró establecer el contacto necesario para que cristalizaran sus gestiones, en el acto de la firma del contrato por el cual el Automóvil Club del Uruguay concedió la exclusividad de trasmisiones por radio de esta prueba a la Corporación Deportiva Sojit y a Radio Carve.

Actuará en carácter de relator oficial de la prueba el conocido locutor deportivo Luis Elías Sojit, uno de los elementos mejor cotizados en el Río de la Plata.

El acto de la firma del contrato que suscribieron los Sres Gómez Folle y Fraga por C. A. U.; S. Smilovich y L. E. Sojit por Corp. Dep. Sojit y Raúl Fontaina y E. Sirkin por Sadrep; dió lugar a una brillante trasmisión por C X 16 Carve, haciendo uso de la palabra el presidente del C. A. U. Sr. Gómez Folle y los Sres. Sojit, en la promesa de ponerse a tono con sus antecedentes; Ramos Montero, Pte. de la Com. de Turismo y Carreras del C. A. U.; José María Reynal, Arturo P. Visca, cerrando el acto el conocido volante Víctor Borrat Fabini.

Finalizada su labor entre nosotros, Emilio Sirkin parte dentro de pocos días para Brasil con el fin de organizar la parte de trasmisión que corresponde a la disputa de la prueba en aquel país, haciendo el mismo recorrido que marca la ruta del raid, y desde distintos puntos nos remitirá algunas crónicas referentes a la prueba, circunstancia que nos permitirá ofrecer algunas notas de interés a nuestros lectores.





Como lo anuciamos en otra nota CINE RADIO ACTUALIDAD poniéndose a tono con los acontecimientos brindará material gráfico y notas que traducirán nuestro propósito de satisfacer el interés d elos lectores. En nuestras páginas hallará informaciones completas y notas especiales de este acontecimiento deportivo.

¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

Norteamérica

W 2 X A F ONDA 31.48 Mts.

DOMINGO 28

18.— Empieza audición.
18.30 Soprano, coro y orquesta.
19.—Marion Talley, soprano y orquesta.
19.30 Programa variado.
20.— Tópicos católicos.
20.30 Bosquejo.
21.— Programa musical variado.
22.— Tribunal de buena voluntad
23.—Programa con varios artistas
23.30 Música norteamericana familiar.
24.— Orquesta sinfónica y solistas.
2.— Fin audición.

LUNES 1.o DE MARZO

17.30 Bosquejo cómico.
18.— Programa General Electric.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
20.— Periodismo educativo.
20.30 Noticias mundiales.
20.45 Orquesta de bailables.
21.— Cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias mundiales en español
23.—Comentarios por el Alcalde de Sing-Sing.
23.30 Programa musical y tenor.
2.— Fin.

MARTES 2

18.— Empieza la audición.
18.30 Drama.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.45 Programa infantil.
20. Notas científicas .
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.15. La voz de la experiencia.
21.50 Noticias en español.
22.— Programa latinoamericano.
23.— Vox populi.
23.30 Programa variado.
1.— Comentarios deportivos.
2.— Clausura audición.

MIERCOLES 3

18.— H. Bussi y su orquesta.
18.45 Bosquejo cómico.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias en español.
22.— Concierto hispano con artistas latinos.
23.— Orquesta de aficionados.
1.15 Orquesta de bailables.
2.— Fin.

JUEVES 4

18.— Orquesta.
18.45 Respuestas a preguntas de interés general.
19.— Bosquejo dramático.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.— Programa musical de artistas de color.
20.30 Noticioso.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.30 Pláticas científicas.
22.— Programa de variedades.
2.— Fin.

VIERNES 5

18.— Empieza la audición.
18.45 Bosquejo cómico.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejos y cuentos infantiles.
20.30 Noticias mundiales.
21.35 Programa hispano del hogar.
23.— Programas variados.
1.05 Pláticas periodísticas.
1.15 Bailables.
2.— Fin.

SABADO 6

14.— Variedades y ópera.
18.— Variedades.
19.30 Programa juvenil.
20.30 Noticias mundiales.
21.30 Noticias bursátiles.
23.30 Variedades. Cantantes y actores.
1.15 Bailables y comentarios.
2.— Fin audición.

W 2 X A D ONDA 19.56 Mts.

DOMINGO 28

12.— Misión religiosa.
12.30 Programa musical.
13.— Noticias mundiales.
13.30 Dramatizaciones .
14.30 Tópicos de actualidad.
15.30 Programa musical variado.
18.— Fin audición.

LUNES 1.o DE MARZO

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.— Programa educativo.
17.— " musicales.
18.30 Fin.

MARTES 2

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
12.30 El cocinero misterioso.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.— Orquesta de bailables.
16.— Instrucciones musicales.
17.— Bosquejos.
17.45 Fin audición.

MIERCOLES 3

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
12.45 Bosquejos dramáticos.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Concierto NBC.
17.— Bosquejos cómicos y dramáticos.
17.45 Fin audición.

JUEVES 4

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.30 Programa musical.
13.45 Pláticas domésticas.
14.30 Pláticas agronómicas.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.—Programa musical.
17.— Bosquejos dramáticos.
17.45 Fin audición.

VIERNES 5

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.15 La historia de M. Marlin.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Bailables, cantante y bosquejo.
16.— Se anunciará.
17.— Bosquejos dramáticos y cómicos.
17.45 Fin de transmisión.

SABADO 6

11.55 Noticias mundiales.
12.— Concierto vocal.
12.15 Coro y variedades.
13.— Plática educativa.
13.15 Impresiones pianísticas.
13.30 El cocinero misterioso.
14.— Programa musical y comentarios.
15.— Noticias bursátiles.
15.15 Orquesta de concierto.
16.— Opera.
17.—Se anunciará.
17.30 Programa musical y variedades.
17.45 Fin de audición.

W 8 X K ONDA 25.26 (mg. 11.87)

PITTSBURG

ESTADOS UNIDOS

DOMINGO 28

Helen Traubel, 21; Créase o no, 21.30; Comedia musical, 22; 22.30, Sueños; 23, Walter Winchell; 23.15, revista; 23.45, el espectador; 24.15, La hora exquisita.

LUNES 1.o DE MARZO

21, Momentos inolvidables; 21.30 Orquesta Baron Elliott; 21.45 Variedades; 22.30, Melodías; 23.30 Jack Pearl; 24 Los buenos tiempos.

MARTES 2

21, Variedades; 21.15 Originalidades; 21.30 Variedades de Pittsburg; 22, Cosas de la chacra; 22.30 Welcome Valley; 23, Hornie y todos sus muchachos; 23.30 Ahorros y esposas; 24 Concierto por la banda Armco.

MIERCOLES 3

21, Variedades; 21.15 Originalidades de buen gusto; 21.30 Mc Junki y su orquesta; 22.30 Ethel Barrymore; 23 Profesionales; 24 Cosas de Derecho.

JUEVES 4

21 Variedades; 21.15 Alegrías y originalidades; 21.30 En el resplandor; 22 Revista; 22.30 Orquesta sinfónica; 23.30 Meeting del aire.

VIERNES 5

21 Mary Small; 21.30 Momentos musicales; 21.45 La soprano Jean Dickenson; 22 Irene Rich; 22.30 Sueños de hoy; 23.30 Veinte estrellas; 24 Lois Miller al órgano.

SABADO 6

21 Mensaje de Israel; 21.30 Variedades; 22 Ed. Wynn; 22.30 Festival musical; 23 Bailes nacionales; 24 Orquesta Roosevelt.

ALEMANIA

DJN — 31.45 mts. Kc. 9540.
Hora: de 18.50 a 0.45.

DJQ — 19.63 mts. Kc. 15280.
Hora: de 18.50 a 0.45
Esta última transmite también los domingos de 13.10 a 14.25 hora uruguaya.

Noticioso en español todos los días a las 21.15 y a las 0.30
Programas de DJN y DJQ

DOMINGO 28 DE FEBRERO —

18.50: Concierto sinfónico. Apertura DJN (al. y cast.); 18.55: Canción popular alemana. Saludos a nuestros oyentes; 19: Radio infantil: En el ferrocarril de Suabia (Un pequeño viaje); 19.15: Música de instrumentos de viento; 19.45: Ultimas noticias (en al.); 20: Pensamientos dominicales. Nuestro concierto de domingo; 21.15: Ultimas noticias (en cast.); 21.30: Una visita a Wilhelm Busch (música y poesía); 22.15: Eco del deporte; 22.30: Patria y Ultramar (una hora variada); 23: Ultimas noticias (en al.); 23.15: Toca la banda militra; 0.30: Ultimas noticias (en cast.); 0.45: Saludos a nuestros oyentes. Lo más importante de la semana. Fin DJN (al. y cast.)

LUNES 1. — 18.50: Apertura en alemán y cast.); 19: Canción popular alemana; 19.45: Ultimas noticias y servicio de economía (en al.); 20: Concierto; 21.55: Ultimas noticias y economía en castellano; 22.30: Ecos de Alemania; 23: Ultimas noticias en al.); 0.30: Noticioso en español; 0.45: Saludo a nuestros oyentes.

MARTES 2. — A las 18.50 Apertura; 18.55: Canción popular alemana. Saludo a nuestros oyentes; 19: Variedad; 19.45: Noticioso en al.); 20: Variedades; 21.15: Noticioso en español; 22.15: Ecos de Alemania; 23: Noticias en al.); 23.15: Concierto; 0.30: Noticioso en español; 0.45: Saludo a los oyentes.

MIERCOLES 3.— 18.50: Apertura en al. y cast.); canción popular alemana; 18.55: Saludo a nuestros oyentes; 19: Variedades; 19.45: Noticioso en alemán y notas de economía general; 21.15: Noticioso en español; 21.15: Noticioso en español; 23.15: Id en al.); 23.30: Variedades; 0.30: Noticias de todo el mundo en español; 0.45: Saludo y fin de la audición.

JUEVES 4. — 18.50: Apertura de audición. Canción popular alemana. Novedades de Alemania; 19.45: Novedades de Alemania. Noticias y servicio de economía. 20: Variedades; 21.15: Noticias en castellano; 22.15: Ecos de Alemania; 22.30: el Pequeño ABC alemán; 22.45: Variedades; 23: Informativo en alemán; 0.30: Noticias en español; 0.45: Fin audición.

VIERNES 5. — 18.50: Apertura en alemán y castellano. Canción popular alemana; 19.45: Noticias en alemán; 21.15: Noticias en portugués; 21.30: Variedades; 22: Informaciones varias; 22.15: Ecos de Alemania; 22.30: Radio Femenina; 23: Ultimas noticias en alemán; 0.30: Noticioso en español; 0.45: Fin audición.

SABADO 6. — 18.50: Apertura en alemán y castellano. Canción popular alemana; 18.55: Saludo a nuestros oyentes; 20: Hora de la juventud hitleriana; 20.30: Variedades; 21.15: Noticias mun-

diales y alemanas; 21.30: Variedades; 22.15: Ecos de Alemania; 22.30: Música popular; 23: Ultimas noticias y servicio de economía en alemán; 23.15: Variedades; 0.30: Ultimas noticias y servicio de la economía en español; 0.45: Fin audición y saludo a los oyentes.

FRANCIA

RADIO COLONIAL

TPA-2, onda 19.68, de 7.55 a 13 h. u.

TPA - 3 onda 25.24, de 4 a 7 y de 13.15 a 20 h. u.

TPA - 4, onda 25.60, de 20.15 a 3 h. u.

Estas trasmisiones empiezan y terminan con "La Marsellesa".

Es un programa que sufre pocas variaciones durante el mes y sus números principales son los siguientes:

TPA-3: a las 4, retransmisión de París; 4.20, cotizaciones; 4.30, discos; 4.40, retransmisión de París; 4.55, discos; 5.30, correo de Francia; 5.45, variedades; 6.15, informaciones en francés; 6.45, informaciones en inglés; 7, fin de transmisión.

TPA-2: a las 7.55, lo que ustedes va a oír; 8, concierto desde París; 9, informaciones en inglés; 9.15, concierto; 9.45, informaciones en francés; 10.15, retransmisión Radio-París; 11, Vida literaria; 11.10 Crónicas; 11.20, cotizaciones; 11.30, selección de óperas; 13, hora final.

TPA-3: a las 13.15, información en francés; 13.45, información en árabe; 14, concierto; 15.30, radio-diario; 15.50, notas varias; 16, concierto; 16.30, información en inglés; 16.45, información en italiano; 17, cotizacionesen francés; 17.30, información geenral; 19.40, id. en portugués, etc.; a las 20, fin.

TPA-4: a las 20.15 transmisión de Radio-París; 21.15, informaciones en francés; 21.50, id. en español; 22, id. en inglés; 22.15, emisión teatral; 0.15 intervalo de media hora; de 0.45 a 1.30, informaciones en francés, inglés y español; 1.40, discos; 2.45, informaciones en alemán; 3, fin de transmisión.

ITALIA

2-RO

En onda de 25.4 trasmite de 8 a 14.30.

En onda de 31.13 transmite de 14.30 a 21.45.

Programa de la tarde

Domingo 28. Sólo trasmitirá desde las 16 a las 19.30 programa exclusivamente en italiano.

Lunes 1.o, de 14.30 a 15; audición para los árabes; de 15 a 20 noticiosos en italiano, inglés, francés y alemán; 19.30 a 19.45 noticioso en español; 20 a 21.30, audición dedicada a la América del Norte.

Martes 2, de 14.30 hasta las 20.20, programa similar al del lunes; 20.20 hasta las 21.45, audición para la América latina, en español.

Miércoles 3, de 14.30 a 19.30, programa como el día lunes; de 20 a 21.30 programa en inglés dedicado a Norte América.

Jueves 4, de 14.30 a 20, programa como el lunes; de 20 a 21.45, audición dedicada a la colonia italiana en la América del Sur y noticioso en español.

Viernes 5. Programa idéntico al del día lunes; a las 19.30, noticioso en español; de 20 a 21.30 audición para Norte América.

Sábado 6. Noticiosos en árabe, francés, inglés, alemán y turco y variedades musicales como el día lunes; de 20 a 21.30, audición para la colonia italiana en América Latina y noticias en español.

INGLATERRA

DISTRIBUCION DEL PROGRAMA INGLES

Característica, onda y hora

Transmisión N.o 1: de 5 a 7.15 h. u. GSG - 16.86; GSO - 19.76; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 2: de 8 a 10.45 h. u. GSH - 13.97; GSG-16.86; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 3: de 11 a 14 h. u. GSH - 13.97; GSF 19.82; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 4: de 14.15 a 19.45 h. u. GSI - 19.66; GSD - 22.53; GSB - 31.55; GSC - 31.32.

Transmisión N.o 5: de 20 a 22 h. u. GSD - 25.53; GSC-31.32; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 6: de 23 a 1 h. u. GSD - 25.53; GSC - 31.32; GSB - 31.55.

Todas las audiciones empiezan con las campanadas del famoso reloj Big Ben.

PROGRAMA DE LA LA TRASMISION N.o 5

Domingo 28 — A las 20 h.: Big-Beng; música de cámara por el quinteto Willoughby; 20.30 Servicio religioso desde el Estudio; 21.15 Recital por los artistas Dorothy Clark y Louise Garguревich; 21.40 Notas de la semana, comentarios deportivos; 21.45 Hora oficial; 22 Fin audición.

Lunes 1. A las 20: Big-Ben; Quinto partido de cricket entre Austra'ia e Inglaterra; 20.22 Música bailable; 20.30 Octavo episodio de "John Landoner"; 21 Canciones por Diana Morgan; 21.30 Un programa de música galense; 21.45 Hora oficial; 22 Fin de audición.

Martes 2. A las 20, Big-Ben; Comentarios del partido de cricket entre Inglaterra y Australia; 20.22 Música bailable; 20.30 Variedades; 21 Recital de violín por Nancy Phillips; 20.20 Variedades; 21.40 Noticias y números nuevos; 21.45 Hora oficial; 22 fin.

Miércoles 3, 20 hs. Big-Ben; variedad; 20.17 un pequeño recital de piano, por Betty Angliffe; 20.30 Hughie Green y su comparsa; 21 Orquesta Imperial BBC dirigida por Clipton Helliwell; 21.40 Noticioso y números nuevos; 21.45 Hora oficial; 22 fin.

Jueves 4, 20 Big-Ben; harmonías micofradas; 20.10 Comentarios; 20.30 Canciones del Norte; 21 Música de Cámara; 21.40 Noticiosos y números a anunciar; 21.45 Hora oficial.

Viernes 5. 20 Big-Ben; Trío "Oe'et rl dad"; 20.30 Variedades; 20.45 Continúan las variedades; 21 Desde el "Palacio de Cristal" gran concierto dirigido por Denis Wright; 21.40 Noticioso y número nuevo; 21.45 Hora oficial; 22 Fin.

Sábado 6. 20 Big-Ben; Orquesta Imperial, dirigida por Eric Fogg; 20.55 Sugestiones para su diario; 21.10 "To Quoque"; 21.40 Noticioso, números nuevos; 21.45 Hora oficial; 22 Fin audición.

Broadcastings en 9 metros

Entre nosotros, salvo receptores especiales, existen muy pocos receptores capaces de captar ondas de 31.600 Kc. o sea 9.49 mts. y por esto tal vez se cree que no existen estas transmisiones; sin embargo Norte América tiene cuatro estaciones que a distintas horas trabajan en esa onda.

Una en W-2XDU, perteneciente a la Atlantic Broad. C.o, retransmite programas WABC, de 19 a 24; la W-4XCA, lo hace con programas WMC, pero nos falta la hora; la W-8XAI, de la Stromberg Carlson C.o, transmite programas WHAM, y lo hace de 11.30 a 14.

La W-8XWJ, de la "Penolscot Tower" trabaja de 8 a 14.30.

Todas estas estaciones lo hacen experimentalmente.

Haga su búsqueda por el éter y comuníquenos los resultados.

DEL PROGRAMA INGLES

En este programa intervendrá el día 1 el pianista sudafricano Joyce Kadish; el día 2 el barítono australiano Arnold Mattews; el 6 en la transmisión N.o 4 el violinista australiano Brian Lawrence y en la N.o 5 el día 28 de Febrero la contralto sudafricana Doothy Clark y el pianista australiano Louise Garguvevich.

Broadcasting Uruguaya de Onda Corta

Por fin llegó el día de debutar el Uruguay con una broadcasting de onda corta. El 19 a las 21 horas inauguró sus transmisiones oficiales la CXA-2 en los 50 metros (6000 Kc.). Francamente no creemos en el acierto de la onda elegida. Transmisiones en esta onda no van muy lejos y a larga distancia nunca será una recepción segura. Muy bien lo tenemos experimentado con todas las estaciones que existen en esa gama y que transmiten regularmente, sobre todo las de Centro América que se escuchan rara vez entre nosotros. La iniciativa es hermosa y digna de toda clase de ayuda. Solo insistimos en lo ineficaz de la onda, habiendo en el dial espléndidas ondas para hacer llegar muy lejos la voz del Uruguay. Desearíamos equivocarnos, pero la experiencia, desgraciadamente, nos da la razón. No hay más que explorar la gama de los 50 mts. y ver cuántas son las estaciones que se reciben bien.

De cualquier manera debemos saludar y augurar muchos éxitos a la primera radiodifusora comercial uruguaya.

Hora exquisita

Esta hora que se transmite por la estación norteamericana W-2XAF todos los miércoles a las 22 hora uruguaya, ofrece un programa en español interesantísimo en el que intervienen artistas de Centro y Sud América, encontrándose el Uruguay representado entre esos artistas, frecuentemente por el concertista de guitarra, Sr. Martínez Oyanguren.



"Broadcasting House", Londres
Sede principal de la British Broadcasting Corporation

DE ANTENA A ANTENA

por mister Puck

—| C. X. 4 |—

Sobre "Pasteur y su obra ejemplar", disertó ante el micrófono de "Dirección de Agronomía" su director Ing. Ricardo Salgueiro Silveira. Cabe elogiar — como siempre — su actuación.

—| C. X. 6 |—

A cargo de la soprano Luisa Cadó, mañana sábado a las 20.30 se ofrecerá un recital de canto. Acompañará a la distinguida cantante el maestro Domingo Dente.

—| C. X. 10 |—

Radio Ariel, una vez terminadas las grandes trasmisiones del Carnaval, organizará un programa artístico de calidad. Figuras prestigiosas del arte radiofónico serán incluidas en el nuevo elenco que presentarán desde el 1.o de Marzo.

—| C. X. 12 |—

Abocados a una sensacional novedad en materia de audiciones populares, hemos sabido que se encaminaron gestiones para irradiar una novela radiotelefónica en setenta episodios original de Ivo Pelay y del maestro Gambino, la que sería interpretada por un gran conjunto radial organizado por el conocido autor Humberto Nazzari. La obra ya trasmitida por "Radio El Mundo", sería para nuestros oyentes de verdadera trascendencia, porque a la vez estaría montada como un gran espectáculo teatral, representándola en los escenarios de la capital.

—| C. X. 14 |—

Enfermo de cuidado ha sufrido una intervención quirúrgica el periodista y poeta Vicente Basso Maglio, (Pocas Plumas), habiendo suspendido por ese motivo sus acostumbradas charlas por "Radio Drario' 'de "El Espectador". Al aparecer el presente número ya se halla en vías de franco restablecimiento, por cuya total mejoría formulamos nuestros votos.

Tenemos que destacar entre las notas selectas y oportunas originadas por el Carnaval, las siluetas psicológicas de máscaras de ambos sexos, realizadas en sus charlas por Martín Flores.

—| C. X. 16 |—

Nuevamente figura el cotizado nombre de Ignacio Domínguez Riera, en las programaciones de la "S.A.D.R.E.P.". El popular "Botija" está de nuevo con sus viejos camaradas, habiendo sido designado director de las Audiciones del 1.er Concurso Radiotelefónico de Automovilismo organizado por Radio Carve, y auspiciado por la Comisión de Turismo y Carreras del Centro Automovilista del Uruguay y Automóvil Club del Uruguay.

—| C. X. 18 |—

"Sobrepique' 'el relator de football de la broadcasting de los deportes, se anotó una performance que significó un "tour de force" para su incansable garganta. En efecto: "Sobrepique" durante tres horas consecutivas, sin demostrar la menor fatiga y hablando con intensidad extraordinaria, se "mandó al hilo" los dos matches jugados en una misma noche por los decanos Peñarol y Nacional contra los teams de Rosario Central y Newell's Old Boys.

—| C. X. 20 |—

Terminados los festejos de Carnaval la Cía. Concepción Olona, volvió a su antiguo horario. Puede ser escuchada todos los domingos a las 21 y 15.

—| C. X. 22 |—

Los "Artistas Unidos" no se desunen... Ante rumores corridos de que se separaban algunos componentes, se nos dice que allí no ha pasado nada, y de que en Fada Radio, desde el los primeros días de marzo se hallarán de vuelta en el micrófono con el veterano Heraclio Sena al frente

—| C. X. 24 |—

En una de las broadcastings de la S.A.D.R.E.P., es muy posible que anotemos dentro de breves días el debut de la cancionista Brenda Fernández, la esperanza uruguaya, que apadrinada por el Trío Irusta Fugazot Demare, hará próximamente su presentación en Buenos Aires.

—| C. X. 26 |—

Ya están en Radio Uruguay las canciones de 1937 correspondientes al Carnaval Carioca. Primicias de gran valor en estos momentos en que están de moda las zambas y marchas brasileñas.

—| C. X. 28 |—

Marcha el Carnaval en la Radio de las Familias. Sus tres animadores Jaime Prades, Miguel Angel Manzi y Pedro Flores Mello, han tenido tarea incesante, en las trasmisiones de bailes, tablados y corsos.

—| C. X. 30 |—

Reapareció "La Querencia". Con su vuelta un acontecimiento se prepara con una gran fiesta gaucha en sus pagos de Santa Ana, donde obsequiará a todos los que allí la visiten, con asado con cuero, cantos, bailes, payadas de rodeo, pencas, carreras de cortijas, domas, etc.

Gran movimiento se nota en esta Broadcasting. A la reaparición de Moya, debemos agregar hoy la inclusión en la dirección artística de Radio Nacional, de un elemento conceptuadísimo cuyo nombre daremos a conocer en la semana próxima.

—| C. X. 32 |—

El domingo 7 de Marzo, "Follies Bergeres" de "Radio Aguila" y "Brochazos Camperos" que en C X 28 dirige Tito Serrano, están de Pic-Nic en Piriápolis. El pasaje de los ómnibus ida y vuelt aha sido fijado en bus de ida y vuelta ha sido fijado en nores.

—| C. X. 34 |—

Como en años anteriores, los "Programas Acleimlam" se han dedicado por completo al Carnaval. Transformaron el estudio de Radio Artigas en un tablado, y por allí desfilan murgas, comparsas, troupes y máscaras sueltas. Una vez que cantan, el "Capitán Acreimlam" les bonifica de acuerdo a los méritos del trabajo en el micrófono.

—| C. X. 36 |—

Puede decirse que la extraordinaria concurrencia de máscaras que asiste a los bailes del Parque Hotel, ha sido atraída por la excelencia de los conjuntos musicales dirigidos por Vinicio Ascone, Altieri-Lorenzo y las trasmiciones de las grabaciones de esta popular difusora.

—| C. X. 40 |—

Una nota simpática en el "Baile de los Artistas de Radio" del Teatro Mitre, la ofrecieron los speakers de Radio Fénix, los cuales fueron aplaudidos por el público afecto a las audiciones de las grabaciones de Gardel.

—| C. X. 42 |—

Una de las buenas audiciones de "Tribuna Sonora" es la presentada por Antonio Carratú en su "Hora de la Guardia Vieja", donde tiene participación destacada la cancionista Elsa Alba Olivera.

—| C. X. 46 |—

Martín Domato (hijo), el más "alto precio" de los locutores uruguayos, ha sido cotizado para las temporadas 1937-38 por la dirección de Radio América, donde se hará cargo del micrófono desde el 1.o de Marzo. Compartirá la labor excelente speaker, Mario Mascaró y Saúl Giordano.

—| C. X. 48 |—

Resser, Trumbauer, Henderson, Newman y otros celebrados nombres del jazz pueden escucharse todos los días a las 13 horas en audiciones especiales dedicadas a dicha música.

C X 38

Bajo la dirección del técnico Sr. Carlos Schaffner, se realiza la instalación del potente trasmisor de esta remozada emisora, secundado por Kurt y Gerardo Schaffner. La inauguración de la radio se ha fipado para el 1.o de Abril, girando la razón social como "Empresa Nacional de Radiodifusión Soc. Ltda.", instalando las oficinas provisorias en el noveno piso del "Palacio Salvo".

Alimentación correcta

Por Radio Uruguay el Dr. Julio Barcos se refirió a distintos aspectos de este tema, detallando en forma accesible a los profanos, alrededor de las vitaminas. Se me ocurre que como visión científica a veces resultará elemental y como aplicación práctica, poco penetrante.

Además en este país — y seguramente en otros muchos — no es posible deslizar el problema de la alimentación correcta del de la capacidad adquisitiva, verdaderos hermanos siameses.

Empero, se trata de una labor digna y vale más dolerse de un fracaso que lamentarse por no haber intentado acometer un asunto digno de cuanta atención se le depare.



ESCRIBE CANCIONES PARA CORALIYO MIR

Jesús Pelaez, autor y compositor español, considera al Uruguay su segunda patria. Por intermedio de la cupletista Coraliyo Mir, ha hecho llegar al oído de nuestros escuchas, la rumba "Mulatas en Madrid" y la canción "Una Reja en Sevilla" De las novedades que tiene preparadas para la misma cancionista, nos ha citado la zamba gitana "La Diosa de bronce", las bulerías cómicas "Er burro de la Jopepa", la canción regional "El Careao Asturiano", escrita sobre motivos de dos siglos atrás, el paso doble con fandanguillo "La Rosa Sangrienta" y la zamba "María de Faraón".

Jesús Pelaez, dirigió una compañía de revistas nacionales en el Teatro Albéniz, donde estrenó varias obras. Ahora lo espera el cine, habiendo recibido proposiciones para filmar, conjuntamente con Miguel Calazzo y Coraliyo Mir.

"MULATAS EN MADRID"
(Rumba)

Letra y música de Jesús Pelaez.

—1—

Han llegado de Cuba a Madrid
unas lindas mulatas, si
que bailando la rumba cubana
se menean con gusto y con gana;
y la gente que las vió bailar
de imitarlas al punto trató
y es por eso que hoy día en Madrid
se baila esta rumba moviéndose así.

(Refrán)

Ay que rumba
que rumba que tumba
que tumba esta rumba
bailándola así.
Al ajonjolí
yo la bailo
con gusto y con gana
moviendo mi cuerpo
gracioso y gentil,
al ajonjolí, al ajonjolá
la rumba cubana
de moda está.

—2—

Las mulatas al verse en Madrid
exclamaron al punto, así.
De seguro esta gente, supongo
se figuran que somos del Congo.
Pues al ver en la Puerta del Sol
a las negras tomando café,
hay quien dice, caray, hay que ver
a estas mulatas lo que se les vé.

(Refrán)

ONDA CORTA

Sintonice con cuidado

Para tener éxito en la buena recepción de ondas cortas hay que dominar los nervios, sobre todo las primeras veces que se haga. A toda persona que está acostumbrada a hacerlo solamente en la onda larga, las primeras veces le resultará difícil, y es probable que recorra el dial en las mejores horas de audición y no encuentre ninguna estación. Con el programa a la vista y después de consultar el reloj para ver cual es la audición que está más próxima a la indicada en el programa, aproxime la aguja indicadora a los kilociclos correspondientes a esa audición y entonces explore la región con detención, moviendo la aguja de un lado para el otro, pero muy lentamente y en cualquier indicación que note, deténgase y sintonice con más cuidado y se verá que con poca práctica, pero con mucho cuidado, se llega a sintonizar muy bien.

Después de la hora 18 es el mejor momento para hacer estas pruebas, pues es cuando la receución se hace mejor y cuando hay más estaciones transmitiendo. Después daremos otras indicaciones que ayudarán a hacer perfecta la sintonización.

CINE RADIO ACTUALIDAD Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.

ORDEN DE LAS DIFUSORAS ARGENTINAS EN EL DIAL

Característica		Metros	Kl
L S 10	CALLAO	506	590
L S 3	MAYO	376	630
L S 4	PORTEÑA	448	670
L S 1	MUNICIPAL	422	710
L R 10	CULTURA	380	790
L R 5	EXCELSIOR	361	830
L R 6	MITRE	345	870
L R 2	ARGENTINA	330	910
L R 3	BELGRANO	316	950
L R 4	SPLENDID	303	990
L R 9	FENIX	291	1030
L R 1	EL MUNDO	280	1070
L S 5	RIVADAVIA	252	1190
L R 8	PARIS	244	1220
L S 2	PRIETO	236	1270
L S 8	STENTOR	270	1110
L S 9	LA VOZ DEL AIRE	261	1150
L S 6	RADIO DEL PUEBLO	222	1350

CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

DOMINGO

21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.
21.15 Comp. Concepción Olona, en el drama de José Etchegaray "De mala raza".

LUNES

13.15 C X 32. — "El misterio del camarín N.o 13" de Darwin Camacho. Dirg. Tito Serrano.
19. C X 42 — "Claudia Forel ladrona y amante", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Narvajas.

MARTES

13.15 C X 32. — El misterio del camarín N.o 13.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante, episodios de T. Valenzuela, Dirg. T. Navaja.
22. C X 26 — Prog. español Santaularia - de la Cantera.

MIERCOLES

13.15 C X 32. — "El misterio del camarín N.o 13".
19. C X 42 "Claudia Forel, ladrona y amante".
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera ,en la sinopsis de "Divorciémonos" de Sardou.

JUEVES

13.15 C X 32. — "El misterio del camarín N.o 13".
19. C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirig.: T. Navajas.
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera, en "Los buhos" de Benavente.

VIERNES

13.15 C X 32. — "El misterio del camarín N.o 13".
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — Claudia Forel, ladror na y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirig. T. Navajas.
21.15 C X 48. — Diálogo por Santaularia De La Cantera.

SABADO

13.15 C X 32. — "El misterio del camarín N.o 13".
19. C X 42. — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirige T. Navajas.
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera, en "La fierecilla domada" 'de Shakespeare.



José María Aguilar y Depauli en la audición que Radio América dedicó a total beneficio del guitarrista de Gardel

José María Aguilar... se fué de su país

DECEPCIONADO Y TRISTE SE ALEJO DE MONTEVIDEO(, QUIZA DEFINITIVAMENTE

Ha emprendido el regreso a Buenos Aires, el guitarrista José María Aguilar, el único sobreviviente de la inolvidable tragedia de Medellín. Triste, descorazonado, por la larga espera, sin haber podido rehacer su vida, se ha alejado de su patria, que se mostró indiferente ante el sufrimiento físico y moral de este artista uruguayo, a quienes se les cerraron las puertas de todas las posibilidades. Hizo antesalas ante muchas promesas, mendigó un modesto empleo, para poder vivir. No se le tuvo conmiseración. Y él, cansado de pedir, retiró la mano que imploraba. Por dignidad, abandonó su ciudad natal, dispuesto a hallar, en Buenos Aires, la protección que aquí no se le dispensó, por insensibilidad. Un triunfador como él, no podía resignarse ya a ese papel triste de eterno postulante.

En verdad, que cuesta creer que la indiferencia de los que estaban en condiciones de ayudarlo, haya provocado esa actitud extrema del que fuera primer guitarrista de Gardel.

En "Radio América" halló apoyo y cordialidad de amigos. Allí se organizó su defensa espiritual y material. Los Srs. Bertachi, Abellá, Eduardo Depauli, artistas, empleados, de C X 46, ayudaron noblemente al artista en desgracia, realizando una colecta, efectuando una función a su beneficio, brindándole audiciones, bien remuneradas, etc.

Aguilar, al despedirse por el micrófono de "RADIO AMERICA", expresó su reconocimiento más profundo por ese apoyo.

Deseamos, sinceramente que, en la vecina orilla pueda llevar a cabo, los planes que no pudo realizar aquí pese a sus deseos.

FIESTAS DE CARNAVAL



Fiesta realizada en casa de la familia Simonetti, en la calle Caridad 1226, y amenizada con los equipos Sonoros de C X 28 Edison Broadcasting.

Ramón Collazo, el popular "Loro", ¿se convertirá en astro de Cine?



SI hay alguna figura de radio que tenga naturales condiciones para la escena es Ramón Collazo. Dotado de una comicidad ingénita, su sola presencia ya predispone al buen humor y la carcajada estalla fácil sin que el artista se vea precisado a recurrir a pretextos de baja calidad. Es un cómico intuitivo y si a ello se le agrega su condición de compositor musical ágil y grato que domina a la perfección los resortes del gusto popular así como su gracia de buena ley en la difícil ejecución de parodias se tendrá configurada una personalidad digna de trasponer los límites radiofónicos en que la ausencia de la visión resta al artista una gran parte de su efecto.

No ha faltado el hombre que así lo comprendiese y que viese en Collazo al astro de cine en potencia listo para ser aprovechado en la pantala.

No ha de extrañar a nuestros lectores pues, que una firma productora de películas le haya hecho una proposición para desempeñar el rol protagónico de una cinta que se filmará en Montevideo, cuyo rodaje se iniciará en los primeros días de Marzo.

La obra a filmarse lleva la firma de dos conocidos autores teatrales que por rara coincidencia integran la razón social de C X 32 la conocida difusora en que actúa el "Loro".

El Dr. Juan Carlos Patrón y Edmundo Bianchi son los autores y ellos mismos tendrán a su cargo la dirección artística de la cinta.

Ahora bien si la película tenía en Collazo al intérprete requerido era necesario que se hallara personajes adecuados por sus condiciones para actuar en la filmación y que no desentonasen con la labor del astro. Por ello se abrirá un concurso para designar a la figura femenina que lo acompañará. En cuanto a los demás intérpretes se les ha seleccionado de entre un numeroso grupo de aspirantes.

Días pasados en los estudios de Radio Aguila, se cumplió la clásica formalidad de la firma del contrato respectivo, entre la Compañía "Cyclo Lux" que es la empresa de referencia y Ramón Collazo, acto que se realizó en presencia de numeroso público.

Puede verse en la correspondiente nota gráfica al popular "Loro" trazando su patronímico al pie del documento en cuestión.

Tendremos a nuestros lectores al tanto de todas las novedades que se produzcan con respecto a este asunto que ha de revolver seguramente la expectativa popular.

LEA LA Pág. 11 QUE ES DE SU INTERES

DESDE EL ESCENARIO DEL SOLIS TRASMITE CARVE

El viernes de noche debutó en Solís la compañía que dirige Discépolo y que trae un elemento nuevo, en su heterogénea formación.

Tania y Enrique Discépolo estuvieron junto al micrófono de Radio Carve, en una contienda de sutilezas con Domínguez Riera, y nos adelantaron muchas cosas de su actuación...

Interesante resultó la sorpresa de escuchar por la noche otra vez a los rítmicos de Os Almirantes Jonas, a la orquesta del director de la compañía, a Tania, etc. desde el escenario del Solís.

COSAS BIEN DICHAS

Fueron las que compusieron la "Estatua de Sal" de Selva Márquez en la que consiguió muy lindas figuras metafóricas de alto valor.

Sus audiciones levan siempre impreso un sello de bondad que tornan recomendable la audición en que colabora con brillantez.

DEL PROGRAMA DE C X 22 FADA RADIO

"Rueda de Damas" es el título de una media hora, dedicada preferentemente al público femenino. Amenizan esta audición la cancionista señorita Olga S. Velazco, a quien secunda al piano la señora María M. Velazco, Rosita Miranda, figura muy bien cotizada en el ambiente de radio, estando a cargo de Elvirita la animación de este programa. Trasmiten los miércoles, jueves y viernes de 17 a 17 y 30.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO 28

15.30 C X 22 — "Tosca".
16.30 C X 16 — "La Boheme".
16. C X 26 — "La Boheme".
18. C X 12 — "Tosca".

MARTES

21.15 C X 20 — Selec. de óperas.

JUEVES

20. C X 36 — Selecc. "I Pagliacci".

VIERNES

11. C X 36 — Selec. "El Matrero".

SABADO 6

15.30 C X 14 — Trasmisión desde el Metropolitan.

MALDICION

Las horas "exactas" de nuestras broadcastings, controladas con...

MENTIRAS CRIOLLAS

Estoy descansando. Seguiré el mes que viene.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

LUNES 1.o DE MARZO DE 1937

11. Marcha "Los gladiadores".
11. Direc. de Agronomía: El Censo Agro-pecuario y su economía.
11.15 A los 7 años de inaugurada la Est. C X 4.
11.30 Servicio O. de Semillas: Clasif. mecánica.
12.15 E. Palacios: La educación por la poesía.
12.45 Banco de la República: Créditos a los pequeños productores.
13 a 14 Miscelánea rural: Sinfonía "Heroica" de Beethoven.
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Convers. N.o 207, sobre hig.
18. Prof. E. B. de Fern ndez: Selec. de Beethoven, Seria, Bime y Henriquez.
19. William Wulff: Las mamás de los hombres.
19.15 Ing. P. Anzorena: Condiciones que deben reunir las uvas de mesa.
19.30 Leeuwenhoek: El primer cazador de microbios.
20 a 21 J. M. Bergeiro: Comentarios meteórico-agrícolas.

MARTES 2

11. Direc. de Agronomía: De int. para los productores.
1.15 Ing. N. Correa Luna: De interés para los viticult.
12. M. de Salud Pública: Lucha contra la mosca.
12.30 Apuntes sobre apicultura.
12.45 Porqué debemos beber leche pasteurizada.
13 a 14 Literatura agraria: "El Cid" de Massenet; "Iberia" de Debussy.
17.30 Inst. de Q. Industrial: Las aplicaciones del sulfato de hierro y del ácido sulfúrico.
18. Benefic. del Bosque, "Cuentos del Bosque de Viena". nagres.
18.30 Características de los vinagres.
19. F. Grandmontagne: Carestía de la vida pública.
19.30 Spallanzani: Los microbios deben tener padres, forzosamente.
20 a 21 Miscelánea rural "La Viejecita" del maestro Caballero.

MIERCOLES 3

11. Prof. E. B. de Fernández: Selec. de Noliet, Berget y Chopin.
11.30 Direc. de Agronomía: De interés para los product.
12. "Yo, catedrático". Palabras del maestro.
12.45 Fco. Nacional: Abonos y alimentos concentrados.
13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música seleccionada a cargo de J. Macías (hijo).
17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Los grandes hombres y las conquistas sociales.
18. Dr. J. F. Arias: A los estudiantes primarios, secundarios e industriales.
18.30 La radiotelefonía es el moderno pensamiento de cultura.
19. Ing. M. Demolins: Belleza o bondad. Arboles épicos.
19.30 L. Pasteur: Los microbios son un peligro.
20 a 21 De interés para los productores. "La Reina Mora" de Serrano.

JUEVES 4

11. Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores.
11.30 Ing. A. Durán Rubio: La raza Normanda.
12. J. M. Molfino: El cultivo de las plant. medicinales.
12.30 P. Goyena: El gaucho.
13 a 14 O. Wilde: El ruiseñor y la rosa. El arte del piano. Serenata de Schubert. Selec. 'Misa en Sol mayor" de Schubert.
17.30 U. T. E.: Aplicaciones de la electricidad en la agronomía.
18.30 Prof. D. Burgueño Craviotto: Del folklore Afro-cubano. "La Rumba".
19. Direc. de Imp. Directos: De interés para los contribuyentes.
19.30 Paul de Kock: La lucha contra la muerte y la peste blanca.
20 a 21 Literatura agraria: Selec. de operetas italianas.

VIERNES 5

11. Direc. de Ganadería: Peste bovina.
11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Directivas de la producción lechera.
12. Minist. de S. Pública: Fiebre Tifoidea.
12.45 A. N. C. A. P.: Refinería de combustibles.
13 a 14 Reminiscencias del Perú. Selecc. de música peruana.
17.30 El tesoro aborigen: Consejos de la Cruz Roja para los bañistas.
18. Prof. E. B. de Fernández: Selec. de Brahms, Beethoven y Mozart.
18.30 J. F. Amet: Algunas afecciones a los árb. frutales.
19. El problema del machucamiento del ganado.
19.30 Pasteur: el perro rabioso.
20 a 21 Miscelánea rural. Selec. de música Lituana.

SABADO 6

11. Ing. Ciro Sapriza Vera: Las maderas de los árboles indígenas y exóticas.
11.30 Direc. de Ganadería: Pústula maligna y carbunclo.
12. Ing. H. A. Urbina: Formación del monte frutal.
12.15 Banco de Seguros del Estado: Las estadísticas dicen...!
12.30 La radiotelefonía es el periodismo de la música, y los discos los libros del sonido.
13 a 14 Miscelánea rural: Selección de música Brasileña.
17.30 Edo. Barnly: El padre de la telefonía sin hilos.
18. Comisión del Arbol: Interesante informe sobre las maderas nacionales.
18.30 El gusano de seda.
18.45 Preparándose para el Otoño. Trabajos del mes de Marzo.
19. Caja Nal. de Ahorro Postal: Porqué es necesario la economía.
19.15 J. Ferrand: Ilustre bacteriólogo español.
20 a 21 Miscelánea rural: Selección de música nativa.

NOTA. — La próxima semana, segunda parte de la trasmisión dedicada a los Grandes Hombres. — Bruce: "La pista de la mosca tsetse. Ross contra Grassi, "El paludismo"; Walter Reed, "El interés de la ciencia por la humanidad". Paul Erhich, "La bala mágica". Orlando Kay Armstrong, "Vencedores de la muerte". R. Salgueiro Silveira, "Luis Pasteur y la ciencia agronómica".

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650.—Mts. 461.5
Kil. 6 125—Mts 48 98

DOMINGO 28

12. Inf. Postal.
12.5 Diversiones musicales.
17. Audic. especial "La canción del olvido", zarzuela de Serrano.
17.30 Audic. de la Disc. Nac.
18. Desde el Pabelln de la Música del P. Rodó, conc. de la Banda de Mont. bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia (').
19.30 Audic. especial de la Discoteca Nacional.
20.30 "Fausto', ópera de Gounod.

LUNES 1.o DE MARZO

10.30 Desde el M. de Salud Pública, conf. del Curso Especial de Tisiología.
12. Infor. Post. y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Inform. Rural.
17.30 Conf. del ciclo organizado por la Liga Antialcohólica del Uruguay.
17.40 Audic. de la Dic. Nacional.
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.30 Desde el Est. recital del tenor Carlos Veira acompañado al piano por Alberto Veira (').
21. Prog. Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Obras de Beethoven, Schubert, Rimsky - Koarsakow, Ravel, Satie, Wagner, Berlioz y Prokofief (').

MARTES 2

10.30 Desde el M. de Salud Pública, conf. del Curso especial de Tisiología.
12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Inf. Rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.20 Desde el Est. recital del oboísta J. Sacco acompañado al piano por J. Signorini de Mesny (').
21. Prog. de M. de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Obras de Saint Saens, Delius, Debussy y Turina (').

MIERCOLES 3

10.30 Desde el M. de Salud Pública, conf. del Curso especial de Tisiología.
12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. Desde el Est. recital de la pianista E. Bissozero (').
13.20 Diversiones musicales.
17. Inf. Rural.
17.30 Aud. de la Disc. Nac.
19. Audic. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Est., recital de la

arpista E. Vattuone acompañada al piano por J. Signorini de Mesny (').
21. Prog. de M. de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Obras de Beethoven, Dukas, Brahms y Strauss (').

JUEVES 4

10.30 Desde el M. de Salud Pública, conf. del Curso especial de Tisiología.
12. Inf. Postal y Municipal
12.10 Diversiones musicales.
17. Inf. Rural.
17.30 Aud. de la Disc. Nac.
17.30 Audic. de la Disc. Nac.
19. Audic. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Est., recital de la soprano J. Ruy (').
21. Desde el Pabellón de la Música del P. Rodó, conc. de la Banda de Montevideo bajo la dir. del mtro. V. Ascone (').

VIERNES 5

10.30 Desde el M. de Salud Pública conf. del Curho especial de Tisiología.
12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Inf. Rural.
17.30 Desde el Est. los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Desde el Est. conf. del Dr. J. Barros Mendia del ciclo organizado por la AUPE.M.
18. Aud. de la Disc. Nac.
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.30 Desde el Est. audic. por el Conj. del Sodre.
21. Prog. de M. de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Obras de Berlioz, Mendelssohn, Debussy, Boughton y Wladigeroff (').

SABADO 6

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Inf. Rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nac.
19. Audic. espec. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Est. recital de la pianista S. Bourdillon (5)..
21. Prof. de M. de Cámara de la Disc Nac.
21.30 Obras de Warlock, Bach, Chausson, Faure, Ravel y Donnanyi (').

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA A TRAEMITIRSE DESDE EL EST.

LUNES 1. — Recital del tenor Veira acompañado al piano por A. Veira. Romanza, de Tosti; Or del mio dolce amor, de Gluck; Muere la tarde ,de Giucci; Romanza, de Grever; Elegía, de Massenet; Come un bel di di maggio, de la ópera "Andrea Chenier", de Giordano.

MARTES 2. — Recital del oboísta J. Sacco acompañodo por el pianista J. Signorini de Mesny: Sonata N.o 2, de Handel para óboe y piano.

MIERCOLES 3. — Recital de la arpista E. Vattuone acompaña al piano por el Sr. Signorini de Mesny: Sonata para arpa y piano, de Boghen. — Hora 13: Recital de la pianista E. Bizzozero. Rapsodia N.o 3, San Francisco predicando a los pájaros, San Francisco de Paule caminando sobre las olas, de Liszt.

JUEVES 4. — Recital de la soprano J. Ruy Obras de Duparc y Debussy.

VIERNES 5. — Audición por el Conjunto del Sodre.

SABADO 6. — Recital de la pianista S. Bourdillon. Bourré, de Bach; Mariposa, de Schumann; Arabesco N.o 1, de Debussy; Malagueña y El Puerto, de Albénis.

CONFERENCIAS DEL CICLO ORGANIZADO POR EL MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LUNES 1.o — Dr. E. Sterling: Significado de las cavernas en el pronóstico y tratamiento de la tuberculosis pulmonar. — Dr. E. Rodriguez: Valor de las reacciones de Laboratorio para seguir la evlución de la tuberculosis pulmonar.

MARTES 2. — Dr. J. Murguía: Los procedimienos de Laboratorio para establecer la negativación bacteriológica de la expectoración. — Resultados comparativos. — Dr. J. A. Costa: La hemoptisis y su tratamiento.

MIERCOLES 3. — Dr. A. Rodríguez: Los trastornos psíquicos en los tuberculosos pulmonares. — Prof. Dr. Héctor Rooello: Diabetis y Tuberculosis Pulmonar. Criterio clínico y terapéutico.

JUEVES 4. — Dr. J. Vilar del Valle: Las dispepsias de los tuberculosos pulmonares. Formas y tratamiento. Prof. Dr. F. Gómez: El neumo peritoneo en la tuberculosis pulmonar. Indicaciones técnicas y resultados.

VIERNES 5. — Dr. P. García: Interpretacin de las imágenes radiológicas de curación de la tuberculosis pulmonar. — Dr. J. C. Etcheverry: Vacunación antituberculosa por el B. C. G. Resultados.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISC. NACIONAL DESDE LA HORA 21.30

LUNES 1. — Coriolano, Obertura de Beethoven; Sinfonía N.o 5 en si-bemol-mayor de Schubert; El vuelo del moscardón, de Rimsky-Korsakow y Mi Madre la Oca, de Ravel; Gimnopedia N.o 1, de Satte; Canción del zapatero de la ópera "Los Maestros Cantores de Nuremberg", de Wagner; Carnaval romano, de Berlioz; Concierto N.o 3 para piano y orquesta, de Prokofieff.

MARTES 2. — Sinfonía N.o 3 en do-menor para órgano y orquesta, de Saint Saens; Rapsodia inglesa, de Delius; Nocturnos, de Debussy; Danzas Fantásticas, de Turina.

MIERCOLES 3. — Septimino, de Beethovpn; La Peri, de Dukas; Rapsodia para contralto, coro y orquesta, de Brahms; Las travesuras de Till, de Strauss.

VIERNES 5. — Benvenuto Cellini, obertura de Berlioz; El sueño de una Noche de Verano, de Mendelssohn; Rapsodia para saxofón y orquesta, de Debussy; La hora inmortal, de Boughton; Suite Búlgara, de Wiadigeroff.

SABADO 6. — Capriol, suite de Warlock; Concierto en do para tres pianos y orquesta, de Bach; Sinfonía en si-bemol-mayor op. 20, de Chausson; Siciliana, de la suite "Peleas y Melisande", de Fauré; Pavana para una infanta muerta, de Ravel; Suite op. 19, de Dohnanyi.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 401949
Industrias 2480

C X 10 Radio Ariel. La radio prensa del Uruguay

Kil. 730.
Mts. 411.

DESDE EL 1o DE MARZO .— UN NUEVO E INTERESANTISIMO PROGRAMA .— Terminadas las extraordinarias audiciones de Carnaval, C X 10 Ariel, La Radio Prensa del Uruguay, proseguirá sus actividades con un programa excepcional, habiendo contratado para ello números de gran capacidad.

Orquestas, variedades, informativos, cines, actos culturales y arvos, deportes, turf, conciertos, teatisticos, sociales, etc.

DOMINGO 28 DE FEBRERO

8. Música nativa.
8.30 A. Gómez y Carlos Gardel.
9. **Informativo.**
9.30 Sel. "La Gran Vía".
10. Canzonettas napolitanas.
11. Boletín informativo.
11.15 **Bolero, de Ravel.**
11.30 **Hípicas.**
12. Valses vieneses.
12.30 Música popular.
13. **Informativo telegráfico.**
13.30 C. Miranda y Bando da Lúa
14. Danzas incaicas.
14.30 Grabaciones líricas.
15. **Informativo.**
15.15 **Matinée Bailables.**
17. **Informativo.**
17.15 Típica y jazz.
17.45 **Grandes bailes del Palacio Salvo. Con las orqs. Típica Roberto Lurati y Jazz Rogelio Mastrángelo (hasta la hora 21).**
21.30 **Trasmisión desde el Parque Rodó del espectáculo lírico ofrecido por la compañía del maestro Antonio Marranti,**
24. **Grandes bailes del Palacio Salvo, hasta las 3 de la madrugada.**

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

Kil. 770.
Mts. 389.6.

DOMINGO 28 DE FEBRERO

9. **Informativo general.**
10. Grab. por bandas.
10.30 Iberia y La Isla Alegre, de Debussy.
11.15 M. Chamlee y T. Dal Monte
11.45 Valses americ.
12. Goodman. 12.15. M. Simone.
12.30 J. Arvizu. 12.45. Zarzuelas
13.15 Operetas. 13.30. Foxtrots.
13.45 Bohemios Vieneses.
17. **Media Hora pedidos por el 8.14.83.**
17.30 A. Tirado e I. Argentina.
18. Sel. de "Tosca", de Puccini
20. Bailables.
21. Varied. alegres de la discot.
21.30 Músic. españ. cant. y orq.
22. Bailables ANCAP.
22.30 **Informativo sintético.**

LUNES 1 DE MARZO

8. **Informativo general.**
9. Variedades musicales.
10. P. Alvez y Cuart. Machin.
10.30 Versiones de jazz melódico.
10.45 Couplets. 11. J. Crawford.
11.15 B. Crosby.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Hal Kemp y su orq.
12.15 O. Fresedo. 12.30. Mojica.
12.45 Intermedios característicos.
13. Sel. de zarzuelas.
13.30 Valses. 13.45. Charlo.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 A. Gómez y M. Simone.
18. **Típica y Jazz.**
18.30 **Reseña de Tablada y C. Mercantil.**
19. Aud. de bailables.
20. La Argentinita.
20.15 Rondallas.
20.30 Bohemios Vieneses.
20.45 Música Rusa. 21. Operetas.
21.15 Peq. orq. deconcierto.
21.30 T. Schipa. 21.45. P. Arcos
22. Bailables ANCAP.
22.30 **Informativo sintético.**

MARTES 2

8. **Informativo general.**
9. Programa variado.
10. A. Maizani y Orq. Filiberto.
10.30 Foxtrots y valses americ.
11. Canc. españolas.
11.15 **Rondallas.**
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. F. Lomuto. 12.15. Mús. cub.
12.30 **Mills Brothers.**
12.45 **Conjunto musical The Harmonits.**
17. **Temas sociales por el padre Tasende.**
17.30 Solos de órg. y coros relig.
18. Selec. sinf. por orq. fam.
18.30 **Reseña de Tablada y C. Mercantil.**
19. Selc. de variedades, óp., etc.
20.30 Novedades americanas. Audición Portland.
21. Zarzuelas y operetas.
21.30 Variedades alegres.
22. Bailables ANCAP.
22.30 **Informativo sintético.**

MIERCOLES 3

8. **Informativo general.**
9. Variedades musicales.
10. Hot Jazz.
10.15 F. Canaro y C. Gardel.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11. Overturas y Fantasías.
11.30 **Diario Rural.. Cámara Mercantil.**
12. Piano americano.
12.15 Música paraguaya.
12.30 Conj. vocales.
12.45 Ray Noble y su orq.
13. T. Guizar.
13.15 Romanzas por sopranos.
13.30 Valses y operetas vienesas.
17. **Una hora de pedidos por el 8.14.83.**
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. C. Miranda. 19.15. Rumbas

19.30 Típica y Jazz.
21. Audición Tangos. Carlos Borscosque desde Hollywood
21.15 J. Crawford.
21.30 Prog. de grab. selectas.
22. Bailables. Aud. ANCAP.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 4

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Magaldi-Noda y L.Lamarque
10.30 Couplets y recitados.
11. Orq. de A. Lutter.
11.15 Canzonetas por coros.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Eddy Duchin y su orq.
12.15 O. Fresedo.
12.30 I. Argentina.
12.45 Solos de guitarra.
13. Zarzuelas.
13.30 Sel. de la discoteca.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 Folklore latinoamericano.
18. Orq. sinfónicas.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. Selec. típica y jazz.
20. Mills Brothers y The Boswell Sister.
20.15 F. Canaro.
20.30 P. Vía y su orq.
20.45 Variedades.
21.15 A. Gómez. 21.30. Operetas
22. Bailables ANCAP.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 5

8. Informativo general.
9. Programa variado.
10. Selec. de mús. natica.
10.30 Jazz melódico.
10.45 Diabos do Ceo.
11. F. Lomuto. 11.15. E. Famá
11.30 **Diario Rural desde la Cámara Mercantil.**
12. D. Ellington. 12.15. Charlo.
12.30 O. de balalaikas.
12.45 Conj. mus. "The Harmonits"
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 R. Crooks y L. Harvey.
18. Media hora en Viena.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. Aud. de bailables.
20. Selc. C. Gardel.
20.30 Noved. americanas, "Cemen_to Portland".
21. Mús. alegre. 21.30. Zarz.
22. Bailables.
22.30 **Inf. sintético.**

SABADO 6

9. **Inf. General.**
9. Variedades musicales.
10. Sinfónicas. 10.30. Zarzuelas
11. E. Madriguera y su orq.
11.15 A. Vila.
11.30 **Diario Rural. Cám. Mercantil**
12. M. Simone. 12.15 R. Firpo
12.30 A. Lara. 12.45. H. Roy.
13. Operetas francesas
13.15 Coros mejicanos.
13.30 Marimbas.
13.45 Canzonetas T. Schipa.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 Joyas musicales.
18. L. Pons y G. Martinelli.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. Campo e Isla de los Ceibos de Fabini.
19.30 Bailables.
22.30 Inf. sintético.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 28 DE FEBRERO

11. Informativo telegráfico.
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 Coros Italianos.
12.45 Orq. Típica D'Arienzo.
13. **13 campanadas del mundo.**
13.15 Orq. Típica D'Arienzo. Audición Dr. West's.
13.45 **Típ. Pellejero.**
14. Orq. de Jazz Galán.
14. **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
17. **Informativo local y telegráf.**
18. **Cont. de los bailables.**
19.45 Valses vieneses.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.15 Barit. Nelson Eddy.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Selec. Rondallas.
21. Jazz Eddy Duchin.
21.15 Orquestas de salón.
21.30 Audición doctor Wests'.
21.45 Selección de operetas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 **Boletín de última hora.**

LUNES 1.o DE MARZO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Dúo Gómez Vila.
11.45 Orquestas de jazz.
12. Andrés Segovia.
12.15 **Hora popular.**
12.45 Orq. Típica D'Arienzo.
13. **13 campanadas del mundo.**
13.15 Orq. Típica D'Arienzo, Audición doctor West's.
13.45 a 14.45 Audiciones por el conjunto "The Harmonist"
14.45 **Enrique Caruso.**
14.30 **Soprano E. Rehberg.**
15. **Consultorio y charlas, por Martín Flores.**
16. "La Hora del Tango" con Pirulo Barthe, pibe Nicrosi Bimba, etc.
16.45 Selec. de "Princesa del dólar".
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Paul Whiteman.
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 **Dúo Argentino.**
19.30 **"Cardo Azul". Acordeón y guitarra.**
19.45 Orquestas Típicas.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Canciones Brasileñas.
20.30 La charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo, B. Gighin.
21.45 Típ. Francisco Lomuto.
22. **Hora de Esc. Logosofía.**
22.15 Orquestas italianas.
22.30 **Informativo de última hora**

MARTES 2

11. **Informativo Telegráfico.**
11.30 **Organista Jesse Crawford.**
11.45 **Trío Ciriaco Ortiz.**
12. **Sel. de violinistas.**
12.15 **Hora popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 **Zarzuelas.**
13.45 **Orq. Balalaikas.**
15.30 **Tenor Richard Tauber.**
14. **Seleccin de Marimbas.**
14.15 **Tenor Tino Folgar.**
14.30 **Pianista María Jesús Riba.**
14.45 **Sel. de canciones españolas.**
15. **Jazz "Fats" Waller.**
15.30 **Ballets de Operas.**
16. **Imperio Argentina.**
16.15 **Valses vieneses.**
16.30 **Orquestas típica y de jazz.**
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. **Zulema Dupré Cuitiño.**
18.30 **Violoncelistas.**
18.45 **Soprano Lily Pons.**
19. **Rondallas.**
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 **Tenor Tito Schipa.**
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín,**
21.15 **"Cardo Azul".**
21.30 **Miguel Fleta.**
21.45 **Audición Saint Hermanos.**
22.15 **Típica Fresedo.**
22.30 **Boletín de última hora.**

MIERCOLES 3

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 **Saxofonistas.**
11.45 **Az. Maizani.**
12. **Solos de Piano.**
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Orquestas sinfónicas.
13.45 Ninon Vallin.
14. Películas sonoras.
14.15 Sel. de Música francesa.
14.30 Tenor Beniamino Gigli.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Canc. Libertad Lamarque.
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 Tenor Tito Guizar.
19.30 Orquestas de Salón.
19.45 Alberto Vila.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La charla de hoy.
21.30 Típica cubana.
21.45 "Wimpi" Charlas galantes.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 **Boletín de última hora.**

JUEVES 4

11. Informativo telegráfico.
11.30 Sopr. Sofía del Campo.
11.45 Jazz de Jan Garber.
12. Canc. Richard Tauber.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Vals vieneses.
13.45 La Hora del Tango.
14.45 María Jesús Riba, pianista.
15. Selección de operetas.
15.30 The Picken Sisters.
16. Orquestas Hawaianas.
16.15 Películas sonoras
16.30 Orquesta Típica Víctor.
16.45 Solos de Arpa.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Dúo arg. "Cardo Azul".
18.15 Rudy Vallee.
18.30 Dúo arg "Cardo Azul".
18.45 Orquestas típicas.
19. Los grandes intérpretes.
19.15 **Med. e hig.: Dres. Cáceres.**
19.45 Solos de violín.
20. **8 Campanas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Organistas.
21.30 Enrico Caruso.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22. Hora de Esc. de Logosofía.
22.30 **Boletín de última hora.**

VIERNES 5

11. **Informativo telegráfico.**
12. Frag. de zarzuelas.
11.30 Orq. Julio De Caro.
11.45 Orquesta Beka.
12. Comedias breves.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Roberto Firpo.
13.45 Zarzuelas.
14. Jazz de Nat Shilkret.
14.15 Orquestas Sinfónicas.
14.30 Sel. de operetas.
15. **Consultorio y charlas por Martín Flores.**
16. Policromías.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Música de Rossini.
18.15 'El Reino de los Niños'.
19.15 Orquestas cubanas.
19.30 Francisco Canaro.
19.45 Conjuntos vocales.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
21.30 B. Gigli.
21.45 **"Wimpi", charlas galantes.**
22. **Selección de bailables.**
22.30 **Boletín de última hora**

SABADO 6

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Conjuntos típicos.
11.45 Divers. musicales.
12. M. Dietrich.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 campanadas del mundo.**
12.30 Dúos de ópera.
13.45 Dúo arg. "Cardo Azul"
14. Ignacio Corsini.
14.15 Dúo arg. "Cardo Azul".
14.30 Comedian Harmonists.
14.45 Orquestas de Jazz.
15. Violinistas.
15.30 Trasmisión desde el Metropolitan de New York. Opera
19. Solos de guitarra.
19.15 **Med. e Hig. Dres. Cáceres.**
19.45 Orq. de salón.
20. **8 Campanadas.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Crít. com. y **buen humor.**
21.30 Ray Noble.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22.15 Edgardo Donato.
22.30 **Boletín telegráfico de última hora**

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 28 DE FEBRERO
9. O. Silva. 9.15. Charlo.
11.15 Jubille, de Porter.
12. Orq. Boulanger.
12.15 J. D'Arienzo.
12.30 Os Almirantes Jonas.
12.45 O. Fresedo.
13. M. Simone. 13.15. J. de Caro
13.30 L. Morel.
13.45 Os Almirantes Jonas.
14. Dorsey Brothers.
14.15 Os Almirantes Jonas.
14.30 J. Boles. 13.45. M. Elman.
15. Erna Sack.
15.30 Wilhelm Kempff.
15.45 G. Lauri Volpi.
16. Gitta Alpar.
16.15 Lajos Kiss.
16.30 La Boheme. grab. compl.
19. Sinf. N.o 5 de Tschaikowsky
19.45 Informativo turf.
20. Aud. Armonías.
20.15 Tino Rossi.
20.30 Aud. Armonías.
20.45 Bosswell Sisters.
21. Novedades típicas.
21.30 Comp. Becco-Lacanau.
23.30 Lew White.

A PARTIR DEL 1.o DE MARZO PRESENTACION DEL PROGRAMA DE INVIERNO

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 28 DE FEBRERO
10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Intervalo
13.45 Audición Doctor West's.
17.30 Fantasías de óperas.
19.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.
Inf. completa de deportes.
19.30 "El Diario sin Tinta", dirige El Mudo Ca'epino.
20.30 Deportes: informaciones y comentarios.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Sel. de bailables hasta las 23 horas.

LUNES 1 DE MARZO
11. Cuartetos de cuerdas.
11.30 Tenor Miguel Fleta.
11.45 "O Bando das Bonecas". Media hora típica brasileña
12. "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
18. Orquestas de salón.
18.30 Bajo Paul Robeson.
19. Selección de Orq. Típicas.
19.30 "El Diario sin Tinta". Dirige El Mudo Calepino.
20.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Dúo Magaldi Noda.
22. Sel. de bailables.

MARTES 2
11. Tito Schipa y L. Bori.
11.30 Sel. pianistas clásicos.
12. Mercedes Simone.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
13.45 Audición doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. "La Hora del tango" con Pirulo Barthe, Bimba, Víctor Junio, etc.
19. Selección de "Marina".
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mundo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
22. Selección de bailables.

MIERCOLES 3
11. Orquestas italianas.
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Conjunto Inspiración.
19. Tenor Enrique Caruso.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mudo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selección de bailables.

JUEVES 4
1. Orquestas de marimbas.
11.30 Canciones brasileñas.
12. Típica Juan D'Arienzo.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. Selección de operetas.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables.

VIERNES 5
11. Sel. orquestas sinfónicas.
11.30 Fragmentos de zarzuelas.
11.45 Canciones italianas.
12. "O Bando das Bonecas', media hora típica brasileña.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
mentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Grab. de Carlos Gardel.
18.30 Ray Noble y Fco. Lomuto.
19. Conjunto vocal The Revelers.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selección de bailables.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 6
11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores. etc.
12.30 Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Informac. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Música típica paraguaya.
18. Emilio Sagi-Barba.
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de las carreras de La Plata.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
23.30 Selección de bailables

HUMBERTO I. 4033.
U. T. E. 40-22-98.

C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930.
Mts. 322.5.

DOMINGO 28 DE FEBRERO
12. Sel. de música española.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 J. Mojica.
14. Sel. de coros rusos.
14.30 Orq. típicas.
15.30 Sel. de música vienesa.
16. Gardel.
16.30 Sel. de jazz.
17. Solos de piano y violoncello.
18. Sel. de la opereta "El país de las campanillas".
19. Diversiones musicales.
20. Lidia Solari, soprano.
20.15 Recital poético por Miguel Caiazzo.
20.30 Lidia Solari, soprano.
20.45 Variedades y fantasías.
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación del drama en tres actos y en prosa de José Echegaray: "De mala raza".

LUNES 1.o DE MARZO DE 1937
11. Orq. típicas.
11.30 Selec. de Lee Sims.
12. Magaldi y Charlo.
12.30 Canciones O. Tirado.
13. Sel. de música centroamericana.
13.45 Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán.
16. Valses y estilos criollos.
16.30 Sel. de piano, por Rubinstein y Godowsky.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Sel. por C. Gardel.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. La Victoria de Wéllington, de Beethoven.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 Sel. de bailables.
20. Orq. "Los bohemios vieneses".
20.30 Sel. por L. Bori.
21. Trío Melódico. Prog. de mús. select.
21.45 Tenores y barítonos.
22. Trío melódico.
22.45 Bailables.

MARTES 2
11. Sel. de films sonoros.
11.30 Tríos típicos.
12. A. Maizani y Tip. Fresedo.
12.30 Música popular española.
13. C. Gardel y A. Falcón.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", bajo la dirección de Carlos María Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. "Para Todas", notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
16.30 Sel. de piano y violín.
17. Iris Rama, al piano Juan Protaci.
17.15 María Teresa Herrera. Audición de piano.
17.30 Sel. de bailables.
18.30 Dúos y tríos vocales americanos.
19.30 M. Chamllee y G. Danisse.
20. Sel. de operetas.
21.15 Noche clásica. Sel. de las óperas Traviata, Ballo in Maschera, La Forza del Destino, etc.

MIERCOLES 3
11. Tríos típicos.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Romanzas por sopranos y tenores.
12.30 Zarzuela "Los Bohemios", de A. Vives.
13. Solos de violín.
13.45 Diario del éter "Tinta china".
16. Sonata fantástica de Schubert.
17. Selec. de bailables.
18.15 "Del rodar de las horas", programa variado. Dir. Santiago Dallegri.
19.30 Jazz sinfónica.
20. Canzonetas por B. Gigli.
20.30 Coupletistas españolas.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 L. Pons.
22. Trío Melódico.
22.45 Sel. de operetas de Víctor

Herbert.

JUEVES 4

11. Orq. J. De Caro y R. Firpo
11.30 I. Corsini, Mercedes Carné
12. Valses vieneses.
12.30 Fantasías.
13. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel A. Galli Curci y Sofía del Campo.
17. Solos de piano por Paderewsky.
17.30 Audición de órgano.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18.30 Sección vermouth Monte Car
lo, a cargo de G. Insiburu con V. Ortiz y M. Calazzo.
19.15 Sel. de frox-trots y valses.
20. Coros de óperas.
21. L. Solari, soprano.
20.30 Música de ballet.
21.15 Orquestas sinfónicas.
21.30 L. Solari, soprano.
22. Sel. operetas de Gilbert y Sullivan.

VIERNES 5

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Canc.i paraguayas. Samuel Aguayo.
12. Orq. Donato Maffia y Zerrillo.
12.30 C. Gardel y M. Simone.
13.15 M. Eggert y R. Taubert.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. La Isla de los Ceibos y Campo, de Fabini.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 L'Arlesienne, de Bizet.
18. Tenores Martinelli y A. Cortis.
18.30 Obras de Liszt, Beethoven y Bach.
19. "Impresiones".
19.30 Audic. de bailables.
20.30 Variedades por sopranos.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Barítonos y bajos.
22. Trío melódico.
22.45 Selec. bailables.

SABADO 6

11. Típica.
11.30 Valses de Strauss.
12. Fantasías.
13. Carlos Gardel y A. Magaldi.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Para todas" Notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
16.30 Canzonetas por T. Schipa.
17. Orq. sinfónicas.
17.45 M. Calazzo, recital poético.
18. Preludios de óperas.
18.15 "Del rodar de las horas".
19. Selec. de bailables.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Ricardo Stracciari.
22. Trío melódico.
22. Bailables.

18 de JULIO 1092. U. T. E. 84-1-20

C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970. Mts. 309.3.

DOMINGO 28 DE FEBRERO

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española: Españita.
10.15 C. Gardel.
10.30 A. Magaldi.
15.40 Arte, Literat. y mús. armenia.
11.45 C. españolas.
12. C. brasileñas.
12.15 P. Whitemann.
12.30 Cant. y canc.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 "Tosca", ópera en 3 actos de Puccini (selección).
17.45 Valses por orq.
18. Bailables.

LUNES 1.o DE MARZO DE 1937

9.35 Informativo.
9.45 La guerra española: Españita.
10.15 Cant. y canc.
10.45 F. Lomuto.
11. E. Duchin.
11.15 E. Donato.
11.30 R. Noble.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Rumbas y sones.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 J. Quintana.
12.45 D. Ellington.
13. J. Quintana.
13.15 M. Serós.
13.30 T. Schipa.
13.45 P. Arcos.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 E. Caruso.
14.45 N. Vallín.
15. T. Ruffo.
15.15 L. Pons.
15.30 Valses.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 A. Gómez.
16.45 Orq. típicas.
17. Tierra adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
17.45 Hora Evangélica.
18. Magaldi Herrera.
18.15 F. Canaro.
18.30 Dajos Bela.
18.45 C. Gardel.
19. A. Falcón.
19.15 M. cubana.
19.30 T. Guizar.
19.45 I. Argentina.
20. Novedades.
20.15 J. Arbelo.
20.45 Diabos do Ceo.
21. Fox películas.
21.15 C. Miranda.
21.30 C. Piquer.
21.45 Bailables.
22. Insiburo (variedades).
22.30 Orquestas típicas y jazz.

MARTES 2

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Zarzuelas.
10.30 Operetas.
10.45 Valses Strauss.
11. Paredes y sus guitarr.
11.15 Jazz.
11.30 Paredes y sus guitarr.
11.45 P. Maffia.
12. Buschiasso - Tripaldi.
12.30 Orq. Lomuto.
12.45 E. Donato.
13. E. Duchini.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 T. Dorsey.
13.45 R. Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 P. sonoras.
14.45 F. Canaro.
15. J. Mojica.
15.15 T. Guizar.
15.30 T. Serós.
16. T. Schipa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 X. Cúgat.
16.45 Rueda de damas.
17.15 Ronda Infantil, bajo la dir. de Mamy.
18.15 Teatro y novedades. Dir. Pancho Aranaz.
19. Trib. Bancaria. O. oficial. Dir. Gil y Prats.
20. R. Fama. P. Santamaría. M. Silva y L. Vilar.
20.45 Selec. bailables.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Cuart. Usurbe.
22. A. Alvarez.
22.15 M. Olaberry.
22.30 Centro Prop. de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 3

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Orq. típicas y jazz.
10.45 Cuart. Brunelli.
11. Trío Los Nativos.
11.15 Cuart. Machín.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. J. D'Arienzo.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 J. Quintana.
12.45 Eddy Duchin.
13. Juan Quintana.
13.15 Valses criollos.
13.30 Solos de guitarra.
13.45 Solos de violín.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Overt. e intermedios.
15. Amelita G. Curci.
15.15 Barítonos.
15.30 Coros.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Orq. típicas.
16.45 Ernesto Famá.
17. Rueda de damas.
17.30 Diabos do Ceo.
17.45 F. Canaro.
18. Magaldi Herrera.
18.15 Leo Reismann.
19.30 Tierra adentro.
19.15 M. Chevalier.
19.30 A. Vila.
19.45 A. Maizani.
20. J. Mac Donald.
20.15 J. Mojica.
20.30 O. Tirado.
20.45 Grab. cubanas.
21. Orq. típicas.
21.15 Jazz.
21.30 J. D'Arienzo.
21.45 Aud. de orq. típ. y jazz.

JUEVES 4

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 I. Corsini.
10.30 A. Maizani.
10.45 Jazz.
11. Paredes y sus guitarr.
11.15 Orq. típicas.
11.30 Paredes y sus guitarr.
11.45 A. Falcón.
12. Buschiasso - Tripaldi.
12.15 Lycee Francaise.
13.30 Sel. de zarzuelas.
13.45 Sel. de operetas.
14. Inf. español Síntesis: Españita.
14.30 Dúos y cuartetos.
14.45 Sopranos.
15. E. Caruso.
15.15 Orq. sinf.
15.30 Valses.
16. A. Vila.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Charlo - Cardal.
16.45 I. Argentina.
17. Rueda de damas.
17.30 Jazz.
17.45 Conferencia.
18. Ronda infantil.
19. Tribuna Bancaria.
20. R. Famá. P. Santamaría. M. Silva. L. Vilar.
21. F. Canaro.
20.45 E. Duchin.
21.15 Jazz.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Acord. Berazarte.
22. J. L. de la Rica.
22.15 E. Peláez.
22.30 Centro Prop. de Sastrerías.
23.30 Bailables.

VIERNES 5

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Nov. de la disc.
10.45 Variedades.
11. A. Barrios.
11.15 Fritz Kreisler.
11.30 G. Casadó.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. P. Whitemann.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 J. Quintana.
12.45 Orq. típicas.
13. Juan Quintana.
13.15 Trío Los Nativos.
13.30 Cuarteto Brunelli.
13.45 Ignacio Corsini.
14. Inf. Español. Síntesis: Españita.
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Tenores.
15. Sopranos.
15.15 Barítonos.
15.30 Valses americanos.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Santa Paula Serenaders.
16.45 Donato y sus muchachos.
17. Rueda de damas.
17.30 Teatro y novedades. Dir.. P. Aranaz.
18.30 Tierra adentro.
19.15 Rumbas.
19.30 O. Tirado.
19.45 Canc. brasileñas.
20. Pel. sonoras.
20.15 Julio Arbelo. Conc. de guit.
20.45 E. Famá. 21. M. Simone
21.15 Valses.
21.30 P. Alfonso.
21.45 Bailables.
22. Insiburo: variedades.
22.30 Orq. típ. y jazz.

SABADO 6

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Informativo magisterial.
10.30 Variedades.
10.45 Mús. cubana.
11. Mús. española.
11.15 Mús. brasileña.
11.30 C. Gardel.
11.45 A. Maizani.
12. Buschiasso - Tripaldi.
12.30 F. Canaro.
12.45 F. Lomuto.
13. Jazz.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Pel. sonoras.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
16. Testamentaría Dom. Faustino Correa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Centro Prop. de Sastrerías.
17.35 Solos de piano.
17.45 Solos de violín.
18. Ronda infantil.
19. Organización Hacia el Turismo.
19.30 Comentarios turfísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20.20 C. Gardel.
20.45 O. Tirado.
21. A. Falcón.
21.15 T. Guizar.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Barítono Sarobe.
22. Coros vascos.
22.15 Tomás Mujica.
22.30 Bailables.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

Kil. 1010.
Mts. 297.

DOMINGO 28 DE FEBRERO

). **Informativo Marítimo.**
. **Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.**
.30 Noved. típicas.
1. Hora Catalana.
2. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
3. Micrófono diario de todos los deportes.
.30 Cant. alemanes.
7. Campeonato Rioplatense de Ciclismo.
). Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
9.30 Bailables.
9.45 Inf. rev. española.
0.15 Wing.
0.30 R. Maida.
1. España en el Mundo.
2. Selección bailables.

LUNES 1 DE MARZO

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española.**
10.30 Dúo Iriarte Pessoa.
11.00 Tríos Típicos.
11.15 R. Firpo.
11.30 Mús. Brasileña.
11.45 **Montevideo Social.**
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don **Félix.**
14.15 J. de Caro.
14.30 Música chilena.
14.45 J. de Caro.
15. A. Carabelli.
16. T. Rossi. 16.15. D. Típicos
16.30 C. Miranda.
17.15 **Desfile musical Odeón: jazz**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.30 O. Fresedo.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española.
23. Pedro Vargas.

MARTES 2

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española.**
10.30 Dúos criollos.
10.45 C. Ginzo.
11.00 Noved. brasileñas.
11.15 Massobrio_Caldarella.
11.30 Música nativa.
11.45 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo.**
13. **Micrófono.**
14.15 Mistinguett.
14.30 Irusta-Fugazot_Demare.
14.45 P. Maffia. 15. Charlo.
15.30 Matinée Radio Teatral. — Compañía Becco Lacanau.
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18.00 Mús. Cubana.
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. U. T. U." **dedicada a Maldonado.**
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.30 O. Silva.
21. **España en el Mundo.**
23. E. Donato.

MIERCOLES 3

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española.**
10.30 A. Maizani.
11. T. Rocatti.
11.15 J. de Dios Filiberto.
11.30 M. Caló.
12. **España en el Mundo.**
13. **Micrófono.**
14.45 Carmen Miranda.
15.30 Lilian Marvey.
15.30 Gitta Alpar.
16. J. Arvizú.
16.30 Bando da Lúa.
17. Desfile Musical **Odeón: Internacional.**
18.00 Trío Ciriaco **Ortiz.**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." **dedicada a Minas.**
19.45 Inf. Rev. **Española.**
20.15 Wing.
20.45 **S. J. García, autor de "Tucuruses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 Inf. Revol. española.
23. M. Chevalier.

JUEVES 4

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española.**
10.30 S. Aguayo. 11.15 O. Tirado
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. **Micrófono.**
14.15 H. Gutiérrez.
14.30 F. Lomuto.
15.15 Trío Figueroa.
15.30 **Libros y escenarios.**
15.45 Diabos do Ceo.
16. A. Chazarreta.
16.15 Mistinguett.
16.30 Típ. Diversas.
16.45 Mús. Cubana.
17.15 **Desfile Musical Odeón: Jazz**
18.— Música francesa.
18.30 Hora del Hogar.
19. **Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.**
19.45 Inf. Rev. **Española.**
20.15 Wing.
20.45 Dúos de Acordeón.
21. **España en el Mundo.**
23. Novedades brasileñas.

VIERNES 5

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española.**
10.30 Scolatti Almeyda.
10.45 Valses de Strauss.
11. Charlo. 11.30. J. Canaro.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. **Micrófono.**
14.15 M. Melfi.
14.30 Mús. Brasileña.
14.45 O. Fresedo.
15. Dajos Bela.
15.30 **Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.**
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18.— Josephine Baker.
18.30 Hora del Hogar.
19. **Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.**
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.30 Selec. "Giuditta".
21. **España en el Mundo.**
22.45 Inf. Rev. Española.
23. Mús. española.

SABADO 6

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española.**
10.30 Cant. criollos.
10.45 A. Falcón.
11. C. Miranda.
11.15 M. Chevalier.
11.30 Mús. Mejicana.
12. **España en el Mundo.**
13. Micrófono.
15. M. Simone.
19. **Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Florida.**
19.45 Inf. Rev. Española.
20.45 Wing.
21. **España en el mundo.**
22. Hans Bund.

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

C X 26 RADIO URUGUAY

Kil. 1050.
Mts. 286.

DOMINGO 28 DE FEBRERO

9. Trío op. 97.
10. M. Chambra y M. Peritza.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Chazarretta.
11.25 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda_Hilario.**
11.45 **N. Rosa Giffuni, pianista.**
12.30 Coros de pera.
13. Obras de Griegg y Saint-Saens.
12.30 Segovia y otros guitarristas.
14. **Conversaciones Evangélicas por Earl M. Smith.**
14.15 Gran órgano.
16. Puccini: "La Boheme" completa.
18. Crawford: órgano popular.
18.20 Bailables.
20. Mojica y saxofones. Programa Ancap.
20.30 M. Erman y S. del Campo.
21. Godowsky y Rubinstein.
21.30 **Hollywood**
22. **Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.**

LUNES 1.o DE MARZO

9. Rosa Ponselle y Schipa.
9.50 Albéniz y Fa'la por orq. sinfónicas.
10.15 Lily Pons y Caruso.
10.45 Valses sinfnicos.
11.15 **Comentarios de Carreras.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 O. Tirado.
13. Mills Brothers y Jazz.
13.30 Rtp. Cubano.
14. **Novedades típicas.**
16. Beethoven: Cuarteto op. 18 Nos. 1 y 2.
17. Ninón Vallin.
17.30 Balalaikas.
18. Pares y Parys: Fragmentos de 'La damita azul".
18.30 Rondallas.
19. **"De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.**
19.30 Bailables en programa "Ancap".
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Kreisler.
21.30 **Hora Cultural Alemana**
22.30 **Arrau y Friedmann (piano).**

MARTES 2

9. **Rep. paraguayo.**
9.45 **Conj. cubanos.**
10.15 **Operetas de Lehar y otros.**
10.45 **Fantasías de óperas.**
11.15 Dúos líricos.
13. **Información Tablada.**
12.30 So'os de violín.
13.05 Novedades brasileñas.
14.15 Sombra y sonido por Giselda.
16. Beethoven: Cuartetos op. 18 Nos. 3 y 4.
17. Chialiapin y sopranos.
17.30 Preludios e intermedios.
18. Canzonettas por Gigli y otros.
18.30 **Solo de órgano populares.**
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Pianista Néstor Rosa Giffuni.**
19.45 **Valses.**
20. Orq. De Caro en P. "Ancap"
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. Programa español con Pilar Santaularia y De la Cantera.

MIERCOLES 3

9. Schubert: Cuarteto en re menor op. 55.
10.30 Quiroga y otros.
11. E. Rethberg y Titta Ruffo.
11.45 **Pian. Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 Mojica y M. Serós.
13. **Inf. de Tablada.**
13.30 **Piano jazz.**
14. **Novedades típicas.**
16. Beethoven: Cuarteto op. 59 N.o 1.
17. "Hollywood Latino".
17.30 Chopin y Debussy en piano.
18. Tiples ligeras y tenores.
18.30 Operetas y canzonetas.
19. "De lo nuestro".
20. Conj. Cubanos en programa A. N. C. A. P.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Coros de ópera.
21.30 **Cultural Alemán.**
22.30 **Música de cámara.**

JUEVES 4

9. De Caro y Donato.
9.45 Gómez_Vila y orq. paraguayas.
10.30 **Rita Montaner y Trovador Romántico.**
11. Dúos líricos y peq. orq.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 **Jazz.**
13.05 **Cantor internacional Gastón Marcel, al piano Viener.**
13.30 **Soffa Tucker.**
13.45 **Novedades típicas.**
16. Beethoven: Cuartetos op. 59 Nos. 2 y 3.
17. Orfeones.
17.30 Sopranos y guitarristas.
18. Canciones populares.
18.30 Fragmentos de "Martierra".
19. **Valses.**
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Bailables en P. "Ancap".
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Wanda Landowska.
21.30 "Los Buhos", comedia en 3 actos de Jacinto Benavente por la Compañía de Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

VIERNES 5

9. Ouvertures.
9.45 Canzonettas napolitanas.
10.10 **Operetas.**
10.45 Valses de **Strauss.**
11.45 Canciones por O. Tirado.
12.40 **Guitarristas.**
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**

14. "Sombra y sonido".
16. Beethoven: Cuarteto op. 130 No. 2 en G. (Sol).
16.30 María Barrientos.
17. Corales Cosacas.
17.30 Intermedios y danzas de óperas.
18. **Zarzuelas por orquestas.**
18.30 Operetas.
19. "De lo nuestro".
19.45 Conjuntos cubanos.
20. Conj. brasileños en P. Ancap.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Música de Cámara.

SABADO 6

9. Galli Curci y tenores.
9.50 Pequeños tríos y Cuartetos y N. Vallín.
10.45 Barrios y E. Morini.
11.15 Lederа de Schubert y otros.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
13. Mandolino.
12.30 Hina Spani y barítonos.
13.20 Novedades típicas roplatens.
13.30 Piano jazz.
16. **Escenario del Aire, por los los Hnos. Berreta Galli.**
17. "Hollywood Latino".
17.30 Beethoven: Septimino.
18.15 Audición por Cortot.
19. Zarzuelas.
19.45 Bailables.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Guitarra popular.
21.30 Evaristo Barrios en sus composiciones.
21.50 Los Acampaos.
22.10 Conjuntos inst. mexicanos.
22.30 Sinfónica P. Williman.

Lunes, miércoles y viernes a las 19 hs. "DE LO NUESTRO". Sábado y martes a las 21 y 30 y jueves a las 12 y 30 Evaristo Barrios — Domingos a las 11 y 25 y jueves a las 19.15 "EL GAUCHO FLORIDO"

CONVENCION 1379. U. T. E. 81-5-14 — C X 28 — EDISON BROADCASTING — Kil. 1090. Mts. 275.2.

PROGRAMA SEMANAL

8. **El Mundo con Ustedes. primer inf.**
11. **El Mundo con Ustedes, segundo inf.**
11.30 Selección de la discoteca.
13. Lunes y jueves, "The Harmonist".
14. Lunes y viernes: **La Bohardilla Cinematográfica.** Otros días músicas películas.
15. Música bailables.
17. Martes, jueves y sábados: **Clase de Gimnasia.**
18. **El Mundo con ustedes, cuarto inf.**
18.30 Lunes, miércoles y viernes: **Notas y Letras.** Martes, jueves y sábados: **Alicia en el País de las Maravillas.**
19.30 **Brochazos Camperos, en ep. De la pasión del Charrúa.**
21. **El Mundo con Ustedes, Quinto inf.**
21.30 **Transmisión desde Tablados y Cosos Vecinales.**
24. Jueves, sábados y domingos: Transmisión desde teatro Artigas. Bailables hasta la hora 2, con las orquestas típica Carlitos Warren y Jazz Blue D'Vils

Durante toda la semana se presentarán en nuestros estudios comparsas, agrupaciones, troupes, continuando la serie de audiciones extraordinarias que estamos realizando.

El 8 de Marzo presentaremos el nuevo elenco artístico.

Cada tres minutos durante todo el día nuestros servicios informativos mundiales de la Agencia Havas brindan una novedad.

PORVENIR 2384. U. T. E. 40-14-22. — C X 30 — RADIO NACIONAL — Kil. 1130. Mts. 265.5.

DOMINGO 28 DE FEBRERO

9. **Boletín Inf. de C X 30.**
10. **Fant. de Operas.**
10.30 **Imitador de Evar. Barrios.**
11. **"Como las veo una hora antes" con Pommery, competidores, montas, borrados, aprontes, últimas informaciones recogidas en la mañana por dos dominias de Maroñas.**
12. **Trío Típ. Guardia Vieja.**
12.30 **R. Farías y orq.**
12.45 **Orq. típ. Altieri-Lorenzo.**
13.15 **R. Farías y orq.**
13.30 **Orq. típ. Altieri-Lorenzo.**
14.15 **Canc. Brasileñas.**
14.30 **Betty Boop.**
17. **Revista de colores a cargo de Abuelita de todos.**
18. **Bailables.**
19. **Inf. de carreras a cargo de "Tresiete".**
19.30 **Juvenal de Paula Guedes y su orq.**
20. **J. Arenas cant. español y orq.**
20.15 **R. Fossati y su orq.**
20.45 **Juvenal de Paula Guedes y su orq.**
21. **J. Arenas y orq.**
21.15 **R. Fossati y su orq.**
21.45 **Orq. Clásica, bajo la dir. del maestro Urquizú.**
22.30 **Sel. de Zarzuelas.**
23.30 **Bailables Joyería París hasta las 2.**

LUNES 1.o DE MARZO

9. **Boletín Inf. de C X 30.**
10. **Overturas.**
10.30 **R. Bueno y sus guit.**
11. **Orq. que dir. R. Fossati.**
11.30 **R. Farías cantor y orq.**
11.45 **R. Fossati y su orq.**
12.15 **V. Gómez, cancion. y orq.**
12.30 **R. Farías cantor y orq.**
12.45 **Orq. típica "Montevideo".**
13.15 **V. Gómez, canc. y orq.**
13.30 **Orq. típica "Montevideo".**
14. **Harry Roy y Charlo.**
14.30 **I. Argentina y Mills Brothers.**
15. **Predic. del tiempo, dato del Ob. Nac.**
15.15 **Sel. de C. Gardel.**
16. **Hora de pedidos aut. 401422.**
17. **Mary en su cons. de modas.**
17.45 El Gaucho Miranda.
19.15 Dúo Her. Arellano.
20. **Orq. típ. Altieri-Lorenzo.**
20.30 **R. Garay canc. melódica y orq.**
21.30 **Comedia por la Compañía que dir. Miguel Moya: "Malvaloca" en 3 actos de Hnos. Quintero.**
23.30 **Bailables Joyería París hasta las 2.**

MARTES 2

9. **Boletín Inf. de C X 30.**
10. **I. Argentina.**
10.30 **El Zorzal Uruguayo Américo Damián.**
11. **Orq. Regional Folklórica Los Nativos.**
11.30 **R. Farías cantor y orq.**
11.45 **Orq. Folklórica Regional Los Nativos.**
12.15 **R. Farías cantor y orq.**
12.30 **Juvenal de Paula Guedes y su orq.**
13. **Orq. típ. Altieri-Lorenzo.**
14. **M. Fleta y R. Ponselle.**
14.30 **A. Ortiz Tirado y L. Pons.**
15. **Pred. del tiempo dato del Ob. Nac.**
15.15 **Selec. de Zarzuelas.**
16. **Hora de pedid. aut. 40-14-22**
17. **F. Canaro y A. Falcón.**
17.30 **Conj. Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.**
18.30 **Canc. españolas.**
19. **Rondallas y M. Tubau.**
19.30 **Cuarteto Clásico Méndez - Pérez.**
20. **L. Abella barítono y orq.**
20.30 **Bertolino el mago de la machieta.**
20.45 **L. Abella barítono y orq.**
21. **Bertolino el mago de la machieta.**
21.15 **Conj. de arte nativo La Querencia desde Santa Ana. Relatos de Díaz Sekulich.**
23.30 **Aud. de bailables Joyería París hasta las 2.**

MIERCOLES 3

9. **Bol. Informativo de C X 30.**
10. **F. Canaro y Trío Ciriaco Ortiz.**
10.30 **R. Bueno y sus guit.**
11. **R. Fossati y su orq.**
11.30 **R. Farías cantor y orq.**
11.45 **R. Fossati y su orq.**
12.15 **R. Farías cantor y orq.**
12.30 **Orq. típ. "Montevideo".**
13. **L. Abella barítono y orq.**
13.15 **Orq. típ. "Montevideo".**
13.45 **L. Abella barítono y orq.**
14. **Selec. de óperas cantadas.**
15. **Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.**
15.15 **Orq. Sinfónicas.**
16. **Hora de ped. aut. 40-14-22.**
17. **El Gaucho Miranda.**
18. **G. Roca Bellini en críticas y coment.**
18.30 **A. Maizani y F. Canaro.**
19. **Dúo H. Arellano.**
19.30 **Orq. típ. Altieri-Lorenzo.**
20. **V. Gómez cancion. y orq.**
20.15 **Orq. típ. Altieri-Lorenzo.**
20.45 **V. Gómez canc. y orq.**
21. **Orq. Folklrica Regional Los Nativos.**
21.30 **M. Sánchez concertista de guitarra.**
21.45 **Orq. Folklórica regional Los Nativos.**
22.15 **M. Sánchez concertista de guitarra.**
22.30 **A. Magaldi y orq. V. Popular.**
23. **J. D'Arienzo y A. Falcón.**
23.30 **Bailables joyería París hasta las 2.**

JUEVES 4

9. **Bol. Informativo de C X 30.**
10. **A. Chazarreta y L. Lamarque.**
10.30 **El Zorzal Uruguayo A. Damián.**
11. **Orq. típ. Antaño.**
11.30 **J. Arenas cant. español y orq**
11.45 **Juvenal de Paula Gudes y su orq.**
12.15 **J. Arenas cantante español y orq.**
12.30 **R. Garay cancionista melódica y orq.**
12.45 **Orq. típ. Altieri-Lorenzo.**
13. **R. Garay cancionista melódica y orq.**
13.15 **Orq. típ. Altieri-Lorenzo.**
13.45 **R. Farías cantor y orq.**
14.30 **Valses Vieneses.**
14.45 **Hiu. Lázaro y Rondallas.**
15. **Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.**
15.15 **A. Miranda y P. Arcos.**
15.45 **Charlo.**
16. **Una hora de pedidos aut. 40-14 22.**
17. **Mary en su consultorio de Modas.**
17.30 **Conj. Hora Gaucha.**
18.30 **Selec. de Zarzuelas.**
19.30 **R. Fossati y su orq.**
20. **R. Garay cancionista melódica y orq.**
20.15 **R. Fossati y su orq.**
20.45 **R. Garay cancionista melódica y orq.**
21. **Orq. típ. "Montevideo".**
21.30 **Bertolino el mago de la machieta.**
21.45 **Orq. típ. "Montevideo".**
22.15 **Bertolino el mago de la machieta.**
22.30 **Valses Vieneses y canciones francesas.**
23. **J. de Dios Filiberto y Harry Roy.**
23.30 **Bailables Joyería París hasta las 2.**

VIERNES 5

9. **Bol. Informativo de C X 30**
10. **Selec. Clásica.**
10.30 **R. Bueno y sus guit.**
11. **R. Fossati y su orq.**
11.30 **R. Garay cancionista melódica y orq.**
11.45 **R. Fossati y su orq.**
12. **R. Garay cancionista melódica y orq.**
12.15 **Trío Típico Guardia Vieja.**
12.30 **L. Abella barítono y orq.**
12.45 **Orq. típ. "Montevideo".**
13. **L. Abella barítono y orq.**
13.15 **Orq. típ. "Montevideo".**
13.45 **R. Farías cantor y orq.**
14. **Orq. típ. "Montevideo".**
14.15 **R. Farías cantor y orq.**
14.30 **Solos de piano y violín.**
15. **Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.**
15.15 **Coupiets y canc. españolas.**
15.45 **Canzonetas por Gabré.**
16. **Una hora de pedidos por el aut 40-14-22.**
17. **J. De Caro, R. Firpo, J. Maglio y F. Lomuto.**
18. **El Gaucho Miranda.**
18.45 **Harry Roy.**
19. **Dúo Hnos. Arellanos.**
19.30 **Orq. típ. Altieri-Lorenzo.**
20. **Orq. Folklórica Rtg. Los Nativos.**
21. **J. Arenas cantante español y orq.**
21.15 **Conj. de arte nativo La Querencia, en su trasmisión desde Santa Ana. Relatos de Díaz Sekulich.**
23.30 **Bailables Joyería París.**

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 28 DE FEBRERO

0. Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11.30 **Asociados de la A. Española de Socorros Mutuos.**
12.30 El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.45 **"Radio Armenia". Informaciones, literatura, música de Oriente.**
13.45 Selección de la Discoteca.
16. **Hora Yugoeslava.**
18. Vermouth Bailable. Jazz y Típica.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 **"Aquí estamos". Gloria del Río.**
22. Gran Concurso Municipal de Comparsas desde el SODRE. Transmisión exclusiva.

LUNES 1 DE MARZO

10.45 **Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.**
11.40 **Varieté del Eter.**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito** Serrano. ("El Misterio del Camarín N.o 13").
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. A Voz do Brasil.
16.30 **"Autores y éxitos". Mondino**
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.45 P. Castellanos.
20.15 "El Loro", Ramón Collazo **(el as de la Parodia Musical).**
21. Ojo'e Trapo, comentarista.
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.45 Char'a sobre "Negro Spirituals" por el crítico Sr. Saul Semprol.
22.30 Selec. bailables.

MARTES 2

10.45 "Cocktail Matutino".
12.20 **Selección de autores de Radio Aguila.**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
13.15 Follie Bergere.
14.30 **Miscelánea Oral, por Perico Bernat.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 **Bailables,** Típica Lomuto, Fresedo, etc.
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
20.30 Programa "Splendid".
21. Informat. Parlamentario.
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 **Juan C. Gravis, melodista. "Tertulias de Jazz". Direct.: B. Pisón.**
22. Gran Concurso Municipal de Comparsas desde el SODRE. Transmisión exclusiva.

MIERCOLES 3

10.45 "Cocktail Matutino".
12.45 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
13.15 Follie Bergere.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
18. Informativo comercial.
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.45 **Pintín Castellanos.**
19. Selección discoteca.
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informativo Parlamentario **Dir.: Debali y Fernández.**
21.15 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.30 **"Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.**
22. Gran Concurso Municipal de Comparsas desde el SODRE. Transmisión exclusiva.

JUEVES 4

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.**
11.45 **Varieté del Eter.**
12.45 **El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde. 1.a edición.**
13.15 Follie Bergere.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
17.20 María Luz. Comentarista.
18. **Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
19. Selección discoteca.
21.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición**
22. Bailables.

VIERNES 5

10.45 **Cocktail Matutino, Dirección: Gloria del Río.**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
13.15 Follie Bergere.
14. **Hora Galénica, Director: Asklepios.**
14.30 **Miscelánea oral por Perico Bernat.**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
18.45 **Pintín Castellanos.**
20.15 **"El loro" y su jauría. — Ramón Collazo, el as de la parodia musical.**
21. **Ojo 'e Trapo.**
21.30 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.30 Bailables.

SABADO 6

10.45 Selección de Jazz.
11.15 **Autores Radio Aguila.**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
14. **Sábado de Gloria, Dirección: Gloria del Río.**
15. Selección discoteca.
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
19. Selección discoteca.
21.30 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.45 **"Zarzuelas".**
23. Bailables.

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210.
Mts. 248.

DOMINGO 28 DE FEBRERO

10. Balalaikas.
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita**
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
16. **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. **Bailables.**
18.30 **Bailables.**
19. Bailab!es. 19. Operetas.
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Coupletista "La Madrileñita".**
22. Raúl Barbero, chans. Pro. Osso. T. Sintético.

LUNES 1.o DE MARZO

10. T. Schipa y S. del Campo.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
13. Dúos Criollos.
12.30 **Hora Israelita.**
14. O. Tirado.
14.30 Organo popular.
15. Hora radiof. del Centro Almaceneros Minoristas.
15 30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. Pianista B. Fontana.
18.30 Fresedo, De Caro, Maffia.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.**
22. **Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.**

MARTES 2

10. S. Aguayo y orq. paraguayas.
11. Notic. "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita**
14. Conj. brasileños.
14.30 Rondallas y mandolinos.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 **Audición Brivio con el tenor Tambour.**
18.45 Valses.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. Hora Cult. Israelita.
21. **"Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.**
22. **Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti**

MIERCOLES 3

10. Dús crio!los.
11. Notic "El Bien Público'.
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Operetas.
14.30 Repertorio de Mojica.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Bailables.
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir., J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo".** Audición lírica por "Tristenia".
22. **Chansonier Raúl Barbero.** Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades.

JUEVES 4

10. Canc. chilenas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12. **Hora Israelita.**
14. A. Molina.
14.30 Zarzuelas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.**
18. **Lo que a Vd. conviene.**
18.30 **Audición BRIVIO con el tenor Tambour.**
18.45 R. Montaner.
19. Conjunto Excéntrico 'El Moscón".
20. **Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Grecco** los Veira.
21. "Circo Aéreo". Tenor C. Veira.
22. Cantor nac. Butti y sus guit.

VIERNES 5

10. A. Gómez y M. Simone.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreim'am.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Canzonettas.
14.30 Jazz de D. Ellington.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. Conj. "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. 'Circo Aéreo". Barít. J. Veira
22. Couplet "La Madrileñita" Prof. M. Ossi. T. Sintético.

SABADO 6

10. Pianista B. Rontana.
10.30 Chevalier y L. Boyer.
11. Noticioso **"El Bien Público".**
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del C. Aéreo. Teatro.
18. Bailables.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.), Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio**
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. "Circo Aéreo". Cantor J. Butti y guitar. Presa y Zabaletta. Soprano "Tristenia", Prof. M. Ossi.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-83. — C X 36 — Centenario Broadcasting — Kil 1250. Mts 240

DOMINGO 28 DE FEBRERO

10. Selec. de mús. sacra.
10.30 L. L. Volpi y M. Talley.
11. Guy Lombardo.
11.15 P. Maffia y su orq.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. teatrales.
12.10 Canc. francesas.
12.30 The Abels y The Merry Macks.
12.45 O. Fresedo y su orq.
13. Media hora de jazz.
13.30 C. Arrau.
13.45 R. Chemet.
17. Trasmisión de las corridas de toros desde el P. Central.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. J. Mojica.
20.15 A. Molina.
20.30 Selec. de Zarzuelas.
21. Bailables.

LUNES 1.o DE MARZO

9.30 Informat. agrícola granjero.
10. A. Gómez y Dúo Gómez-Vila.
10.30 Mús. y canc. brasil. y cub.
11. Tangos de la guardia vieja.
11.15 Fox-trots.
11.30 Gastn Flores.
11.45 Solos de acordeón.
12. Inf. teatrales.
12.10 Op. americanas.
12.30 A. Lara.
12.45 Orq. de Balalaikas.
13. C. Auber.
13.15 Madriguera y su oro.
13.30 Charlo.
13.45 A. Maizani.
17. Inf. teatrales.
17.10 Orq. Filarmónica de Berlín.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Coros varios.
18.15 Orq. de mandolinos.
18.30 Informativo agr. granjero.
19. Una hora por la península ibérica. Dúo González-Porta.
20. C. Gardel.
20.15 A. Falcón.
20.30 J. Crawford.
20.45 Grupo Victoria.
21. T. Schipa (Canciones).
21.15 Pilar Arcos.
21.30 Bailables.

MARTES 2

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. L. Padu'a e I. Corsini.
10.30 Rondalla Usandizaga.
10.45 J. Carreras.
11. J. D'Arienzo.
11.15 R. Díaz.
11.30 R. Quiroga.
11.45 Estudiantinas mejicanas.
12. Inf. teatrales.
12.10 Selec. de Zarzuelas.
12.30 R. Crooks.
12.45 Intermedios característicos.
13. Dúos y tercetos líricos.
13.30 Media hora para los niños.
18. Varied. alegres de la disc.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Hora de la colect. gallega.
20. E. Fama.
20.15 Cancionistas.
20.30 Metrópolis de Grofe.
20.45 R. Tauber.
21. Sones y boleros cubanos.
21.15 I. Argentina.
21.30 Orq. De A. Luteer.
21.45 A. O. Tirado.
22. Bailables.

MIERCOLES 9

9.30 Inf. agrícola granjera.
10. Selec. típica.
10.30 F. Alvez y C. Viola.
10.45 Orq. cubanas.
11. Trozos de zarzuelas.
11.30 Canz. por coros.
11.45 Peq. Orq. de Concierto.
12. Inf. teatrales.
12.10 C. Gardel.
12.30 F. Canaro.
12.45 A. Falcón.
13. Conj. mus. The Harmonitsx.
17. Inf. teatrales.
17.10 Típica y jazz.
17.30 Audición de los alumnos del Inst. Nac. de Ciegos "General Artigas".
18. Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmit del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema "La madre frígida".
18.20 M. Simone.
19. Una hora por la península ibérica. Not. y varied. hispano portuguesas.
20. Cofre de los tés. musicales.
20.30 T. Schipa.
20.45 M. Tubau.
21. Aud. Tangee Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.15 Selec. de "La Viejecita" de Etchegaray y Caballero.
21.45 Bohemios vieneses.
22. Música para baile.

JUEVES 4

9.30 Inf. agrícola granjero.
10. Trío C. Ortiz y Dúo Magaldi-Noda.
10.30 Piano americano.
10.45 B. Crosby.
11. Las fuentes de Roma, de Respighi.
11.20 Bandas.
11.40 Solos de piano.
12. Inf. teatrales.
12.10 E. Donato y A. Vila.
12.30 Media hora pazz, canto y orquestas.
13. Orqs. típicas.
13.15 Programa variado de la disc.
17. Inf. teatrales.
17.10 Música vienesa.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Se atienden los pedidos.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Hora de la colectivdd gallega. Noticioso. Dúo González-Porta.
20. Selec. de "I Pagliaccio" de Leoncavallo.
21. Valses vieneses.
21.15 S4 del Campo.
21.30 Bailables.

VIERNES 5

9.30 Inf. agrícola granjero.
10. P. Díaz y Orq. R. Rossi.
10.30 Típica y jazz.
11. Selec. de "El Matrero" de Rodríguez y Boero.
11.30 Variedades.
11.45 C. Gardel.
12. Inf. teatrales.
12.10 F. Lomuto y M. Simone.
12.30 A. Gómeb.
12.45 Dúo Magaldi-Noda.
13. Valses.
13.15 Solos de piano y violín.
13.45 Selec. de Fox-trots.
17. Inf. teatrales.
17.10 Cant. célebres.
17.30 Media hora para los niños.
18. Se atienden pedidos por el 8-14-83.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Una hora por la península ibérica.
20. Media hora de jazz: Canot y orquestas.
20.30 Charlo.
20.45 Cancionistas.
21. Variedades.
21.30 Aud. de bailables

SABADO 5

9.30 Inf. agrícola granjero.
10. Selec. típica.
10.30 Zarzuelas.
11. Diabos Do Ceo.
11.15 I. Argentina.
11.30 Hipódromo del Eter.
12. Inf. teatrales.
12.10 D'Arienzo y Magaldi.
12.30 P. Whiteman.
12.45 Mills Brothers.
13. Evocación nativa: Literatura música, poesía del solar gaucho.
17. La media hora de Vasa More.
17.30 Inf. teatrales.
17.40 Aud. de bailables.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Conj. "Gaitero Arnoya".
20. F. Curti.
20.15 Música Rusa.
20.30 A. Ortiz Tirado.
20.45 Pilar Arcos.
21. Bailables hasta la hora 1.

CHAYOS 1534 U. T. E. 10-18-40. — C X 40 — RADIO FENIX — Kil 1330 Mts. 225

DOMINGO 28 DE FEBRERO

8. a 8.30 H. Del Carril y J. Mojica.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Chotis y pasacalle.
10.30 a 11. Jazz.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13.00 F Canaro y Tania.
13.30 a 14.00 V. Vera, H. Roy.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. L. Lamarque y A. Maizani.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 1o. DE MARZO DE 1937

8. a 8.30 F. Canaro y R. Maida.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Mills Brothers y A. Falcón.
11.30 a 12. Magaldi y D. Noda.
12.30 a 13. Carlos Gardel y Ernesto Famá.
13.30 a 14.00 Corsini y A. Gómez
14.30 a 15. Mercedes Simone y L. Lamarque. perlo Argentina.
15.30 a 16. A. Vila y J. C. Thorry
16.30 a 17. Orquesta Lomuto y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.00 L. Lamarque y A. Falcón.
20.30 a 21. Valses vieneses y sones cubanos.
21.30 a 22. A. Gómez y L. Lamarque.
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 2

8. a 8.30 C. y A. Miranda.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10.00 E. Famá y Corsini.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Orq. D'Arienzo y Sidney Torch.
13.30 a 14. C. Miranda y A. Filho.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. La media hora de Alberto Gómez.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. F. Canaro y Filiberto.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.

MIERCOLES 3

8. a 8.30 D'Arienzo y Filiberto.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. A. Maizani y D. Conte.
13.30 a 14.00 D. Conte y Dante Noda.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
15.30 a 16. I. Argentina y F. Alves.
17.30 a 18.00 Fox y rumbas.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.00 M. Simone y Charlo.
20.30 a 21. J. Mojica y Chevalier.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 4

8. a 8.30 A. Gómez, M. Simone.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
9. a 9.30 Mario Cardal y H. Palacios.
9.30 a 10. D. Conte y Oscar
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.

11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13.00 E. Barrios y G. Lomuto.
13.30 a 14. I. Argentina y Charlo.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. Selección de fox-trots americanos.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. Acosta - Villafañe, Ruiz - Acuña.
21.30 a 22. Carmen y Aurora Miranda.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 5

8. a 8.30 Charlo y A. Vila.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. G. Gómez y La Argentinita.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. Irusta Fugazot Demare.
13.30 a 14.00 Bando da Lue y Filiberto.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. A. Falcón y F. Canaro
20.30 a 21. Sidney Torch y C. Gamez.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 6

8. a 8.30 A. Maizani y E. Barrios.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Mojica y Chevalier.
10.30 a 11. L. Lamarque y C. Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. S. Torch y H. Roy.
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21.00 F. Canaro y Paul Whiteman.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Audición bailables.
24. a 3. Bailables José María López.

En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos fuera dep rograma.

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

Kil 1370
Mts. 219

DOMINGO 28 DE FEBRERO

10. El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.
12. De Caro.
12.30 Harry Roy.
13. Bailables.
14. Audición de Bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Aud. de bailables.

LUNES 1.o DE MARZO DE 1937

11. Coros de ópera.
11.30 Solos de piano.
16.30 Típica Guido.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.
13.30 La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Cante Jondo.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y Amante". Folletín de Tomás Valenzuela. Director: Tristán Navaja.
20.30 Charlo.
20.45 Débora Valiente. Programa cultural.
21.30 Novedades de jazz.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.
23. Audición de Bailables.

MARTES 2

11.00 Coplas barcelonesas.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja". Dir. Canatu. Cuarteto Pangaré.
12.30 El mantel de los remiendos. Audic. original animada por T. Navaja.
16.30 Trío en Mi bemol de Schubert.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo
16.30 Sinfonía "El Nuevo Mundo" de Dvorak.

MIERCOLES 3

11.00 Folklore paraguayo.
11.30 T. Schipa.
12.00 J. de Caro y su típica.
12.30 Arriba el Telón. director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 J. Mojica.
17.15 Hora Literaria.
18.15 Blanco y Negro (Revista del Eter).
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Harry Roy y su jazz.
20.45 Débora Valiente. Programa femenino.
21.30 Novedades típicas.
21.45 Páginas al Espacio.
23. Audición de Bailables.

JUEVES 4

11. Selec. de la zarz. "Molinos de Viento".
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 El mantel de los Remiendos. Historia de una familia, relatada a la hora de comer.
13.30 Música de Beethoven.
16.30 R. Firpo.
17. Valses y canc. de Viena.
17.30 Solos de piano.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 "Arriba el Telón", director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

VIERNES 5

11.00 Selec. de música típica.
11.30 A. Falcón.
12.00 Iosef Hoffmann, pianista.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.
16.30 C. Gardel.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Lily Pons.
20.45 Débora Valiente. Programa artístico.
21.30 Fritz Kreisler (violín).
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Audición de Bailables.

SABADO 6

11.00 Trío Gedeón.
11.15 Los nativos.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 El mantel de los Remiendos. Historia seria de una familia cómica.
15. Varied. discoteca.
13.30 Extensión radiofónica de la Unión Femenina contra la Guerra.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.35 Informativo de la hora de Aficionados.
17.45 Blanco y Negro.
16.45 Hora Herrerista (Dir. [illegible]).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo
22. Audición de bailables

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

18 de JULIO 1333.
U. T. E. 83-3-48.

Kil. 1490
Mts. 201.

DOMINGO 28 DE FEBRERO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Berreta Galli.
11.30 Sinfonía No. 5, Beethoven.
12. Canc. pop. españolas.
12.30 O. Fresedo.
13. Jazz C. Brown y C. Calloway.
13.45 Gardel - Razzano, Gómez - Vila.
14.15 Cuentos y recitados. Ana María.
14.30 Violoncellistas: Casals, Cassadó.
15. Selección Wagneriana.
17. Moldes y Modas. Rosalía O. de Larrázolo.
17.30 Bailables.
20.30 Jazz. G. Gray, R. Vallée.
21. Ballets. Thomas, Delibes.
21.30 Romanzas. S. Saens, Haendel.
22. Un cuento inédito, S. Márquez.
22.30 Momentos musicales. Schubert.

LUNES 1 DE MARZO DE 1937

10. Bailables.
10.30 Cantos griegos.
11. Economía doméstica, por Nilda.
11.30 Je sais tout. Ketty Bares Orejuela.
12. S. Aguayo.
12.30 A. Maizani.
13. Jazz. Newmann, Rebechaux,
13.45 Lomuto, Caló, Victor.
14.15 Cuentos y recitados.
14.30 P. Whiteman.
15.15 Intermedios. Gillet.
15.30 Conc. sinf. Orq. Godwin, Victor y Hertz.
16.30 L. Pons y Gigli.
17. Brailowsky, Arrau y otros.
17.30 Amenuidades musicales.
18. En el reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 R. Montaner.
19. Asoc. Mutualista Femenina.
19.15 Bailables.
20.30 Bando da Rua.
20.45 Jazz Gonella.
20.55 Bando da Rua.
21.15 J. Mojica.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Fantasía húngara. Listz.
22.30 Lieders. Schubert, Bach, Gounod.

MARTES 2

10. Bailables.
10.30 Grab. yankees. Lunceford.
11. Corales. Lualdi, Palestrina.
11.30 El cascanueces. Tchaikowsky
12. Operetas. Fall, Vives.
12.30 L. Boyer.
13. Jazz H. y F. Henderson.
13.30 Programa Max Factor
13.45 Detalles de elegancia Dora Muró Salvañach.
14.15 Canaro, D'Arienzo, Donato.
15. Repert. campero.
15.30 Labores. Ediblac.
16.10 Part. Demócrata Feminista.
16.30 Instituto de Belleza. Por Elsa.
17. Variedades discoteca.
17.30 Triángulo de acero. M. M. Vernazza, M. Abate y Sr. J.

Otamendi Soto..
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Dúos y coros óperas. Verdi, Massenet.
19. Bailables.
20.30 Hortensia Bares, canciones.
21. A. Miranda.
21.30 C. mansolinístico.
22. Chaliapin y contraltos.
22.30 L'Arlesienne, Bizet.

MIERCOLES 3

10. Bailables.
10.30 D. Ellington.
11. Econ. Doméstica.
11.30 Je sais tout..
12. Panorama teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Tania y A. Vila.
13. Jazz. R.. Noble, Buchin, N. Roy.
13.45 P. Arcos y Castiliana.
14.15 Firpo, Filiberto y de Caro.
15. Segovia y Barrios.
15.30 M. Cervantes.
17. A. Molina.
16. Moldes y modas.
16.30 Cuarteto de Haydn.
17.30 Casa Loma.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Repert. centroamericano.
19. Bailables.
20.15 Jazz Briderbecke, Amstorng..
20.45 Melodías de Foster y piano jazz.
21.15 Santaularia y de la Cantera en la sinopsis: "Divorciémonos", de Sadau.
22.15 Peq. conj. de cuerdas.
22.30 Godowsky, Rubinstein, Paderewsky.

JUEVES 4

10. Bailables.
10,30 Zarzuelas. Chueca, Bretón.
11. Sinf. moderna. Strauss.
11.30 Romanzas francesas. Massenet.
12. Tannhauser y Rienzi, Sinfonías. Wagner.
12.30 Repert. vienés. Lehar.
13. Jazz Galler, Amstrong.
13.45 C. Gardel.
14.15 Cuentos y recitados.
14.30 Canaro, Lomuto.
15. Canzonetas.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. "Pelleas y Mélisande", Debussy.
16.45 Edman, Emorini, R. Chenet
17. T. dal Monte y Caruso.
17.30 Concierto No. 2, Bach.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Canciones yankees. Alcook, Good.
19. Canelones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.30 Bando da Rua.
20.45 Jazz. Alabama.
20.55 Bando da Rua.
21.15 Balalaikas.
21.30 Hollywood, presentado por Tangée.
21.45 "Voces". R. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.13 Vals de Ravel.
22.30 Sinfonía inconclusa. Schubert.

VIERNES 5

10. Bailables.
10.30 E. Grosby y B. Tucker.
11. Hora del hogar.
11.30 Je sais tout.
12. Selec. Chopin.
12.30 T. Schipa.
13. Jazz.. Ambruge, Ellington.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 J. Orewford. Popular.
14.15 Firpo. Canaro, D'Arienzo.
15. Poemas. S. Márquez.
15.15 Concierto clásico. Cantantes, pianistas, violinistas.
16.10 Tribuna libre. Sociológica y Jurídica del Partido Feminista. Srta. Sara Rey Alvarez.
16.30 Quinteto op. 42. Schumar
17. Acción católica.
17.30 Las fuentes de Roma. Respighi.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Mill Brothers.
19. Bailables.
20.30 Hortensia Bares. Canciones
21.15 Diálogos. Santaularia y de la Cantera.
22.15 Rondallas.
22.30 Selec. Molinos de Viento. Luna.

SABADO 6

10. Bailables.
10.30 Magaldi - Noda y Doris - Italo.
11. Dorney Brothers.
11.30 Je sais tout.
12. Panorama teatral.
12.30 Valses vieneses.
13. Jazz. Roser, Trunbaier, Russell.
13.45 L. Lamarque y Charlo.
14.15 Cuentos y recitados, por A. María.
14.30 Bailables.
15. Los nativos y Chazarreta.
15.30 A. U. P. E. N. V. Golds_
16. Tejiendo. V. Moratorio.
16.30 Impromtus. Schubert.
17. Coros italianos Verdi, Boi
17.30 Triángulo de acer
18.30 Repertorio bat
20.45 Folklore brasileño.
21.15 Compañía Santaularia de la Cantera, en

DESFILE DE PERSONAJES DE RADIO

Alberto Malmierca

INICIA AQUI SU COLABORACION EN NUESTRAS PAGINAS "DIX", EL QUE SEMANALMENTE HARA DESFILAR UNA SILUETA DEL AMBIENTE RADIAL

ALBERTO MALMIERCA, el Capitán Acreimlam, es uruguayo, de pura cepa, tanto como el mismo poncho patria. Cansado de la ruda y fatigosa labor bancaria buscó en la Radio la actividad que su temperamento le exigía. 800 "sketehs" escritos para sus programas certifican su capacidad de trabajo.

Llegó a ser algo, en forma casi imprevista, aunque dentro de él ya vivía un escritor en germen. La revista argentina "Atlántida" organizó un concurso de cuentos y Malmierca mandó el suyo, ese cuento que escrito cuando aún era un niño le deparó la primera satisfacción literaria.

Este triunfo suyo, cuando menos lo esperaba, acicateó su ánimo y lo hizo buscar en el teatro lo que a su espíritu conformaba.

La organización de un concurso de obras teatrales, con motivo del Centenario, le deparó una nueva satisfacción, ésta más grande, porque frente a autores de conocido volumen intelectual, recibió una prueba de su valor, ya que de tres obras premiadas, dos eran suyas: "La Pavita del monte" y "El Pulpo", obras que recibieron buena acogida en la crítica general, al ser llevadas a escena en el Teatro Solís.

Ya en el camino, estimulado por amigos, guió sus pasos hacia la Radio. Así surgió el Capitán Acreimlam, Capitán de sus fieras, de esa fieras que la constituyen Raúl Flores, Barbero, Veira, Giménez, Margarita Doble etc. Y así surgió también el Circo Aéreo y Hora Ideal.

Cuando charlamos con él, los momentos fueron demasiado cortos, sus anécdotas son muchas, los cinco años de activa actuación microfónica, lógicamente le han deparado momentos de feliz recordación. El más interesante es el siguiente:

Conocida es del lector la obra "El Dueño de las Herrerías". Malmierca buscando lo grotesco dentro de eso muy serio, parodió a su modo esa obra de Jorge Onhet. Llevada al micrófono, agradó a unos y a otros en cambio... Por esos días, llamó a su casa a un electricista y en circunstancias que el hombre se encontraba encima de una mesa arreglando su araña del comedor, al ver el aparato de radio, comenzó a comentar la actuación del Circo Aéreo, y a criticar con mucha severidad el llevar al micrófono completamente disfrazada la obra antes nombrada. Malmierca quiso "deschavar" al electricista y le siguió la corriente ,dándole así oportunidad a aquel obrero, amante del teatro, que se despachara a gusto, pero teniendo siempre buen cuidado de no develar el incógnito, porque tenía la seguridad, que dada la forma en que en aquel momento se encontraba el electricista y lo que había dicho si le hubiera comunicado que él era "Acreimlam", el hombre se desploma con escalera y todo.

Este pasaje risueño dentro de su fatigosa labor microfónica, es comentado por Malmierca con gran alegría, con esa misma alegría que día a día, durante tres y media horas irradia por distintos programas en C X 34 Radio Artigas. — DIX.







Estampas del éter ★ por Vallarino



CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo
Febrero 26 de 1937.
Año II. N.o 37.



SANTIAGO GOMEZ COU, el actor y recitador compatriota que nos visita, luego de su exitosa actuación en el cine, radio y teatro argentino.

programa semanal de radio

PRECIO $ 0.07